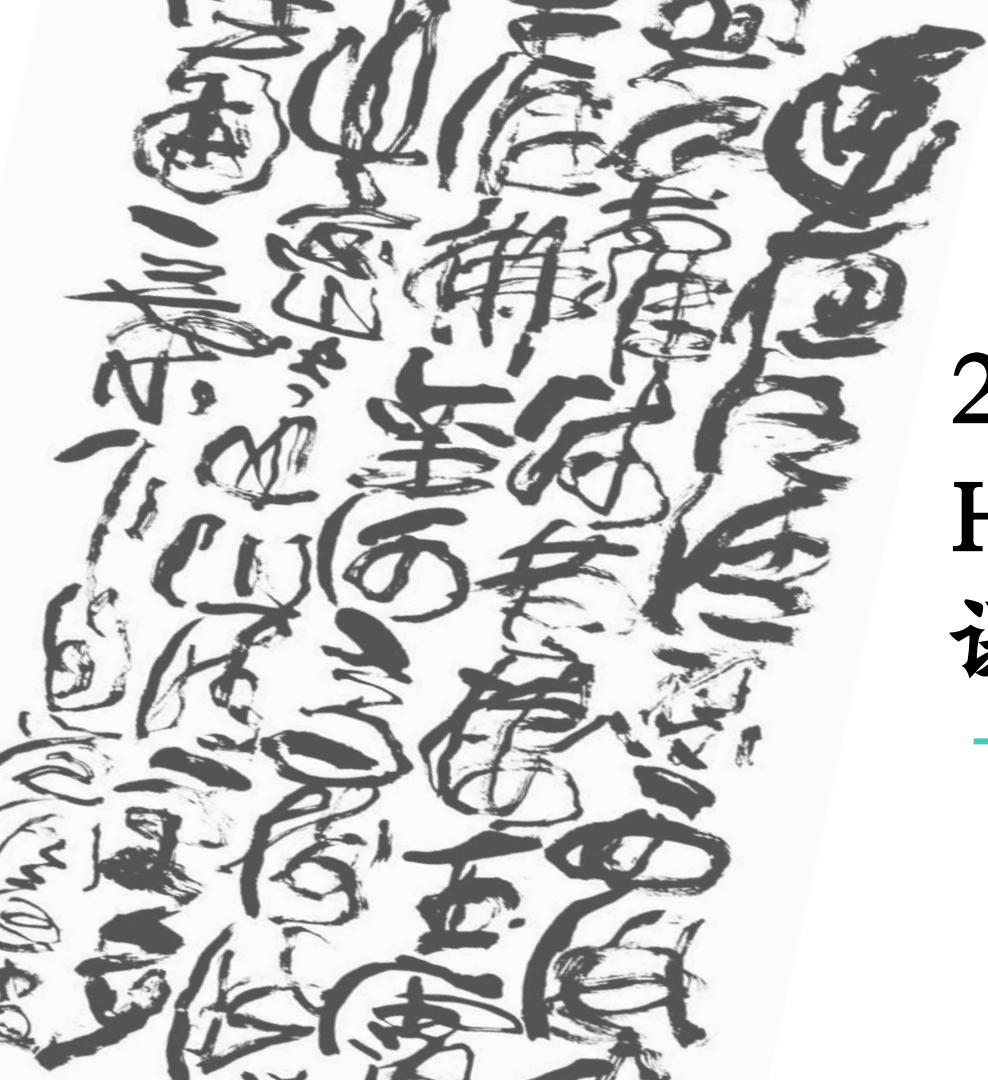


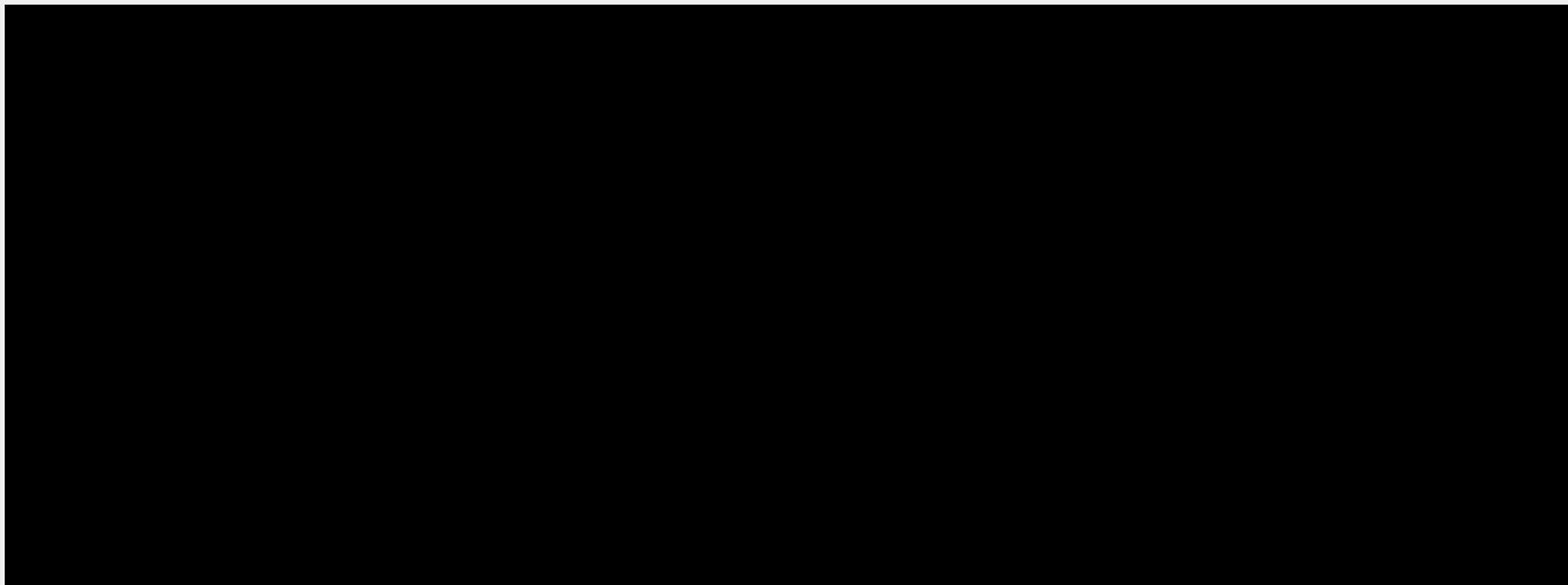


2023

H2 华文与文学 课程介绍



教师介绍



一、课程简介



认识 H2 华文与文学

1. 什么是 H2 CLL? 什么不是 H2 CLL?
2. 为什么要修读 H2 华文与文学?
3. 什么样的人适合修读 H2 华文与文学?

课程目标

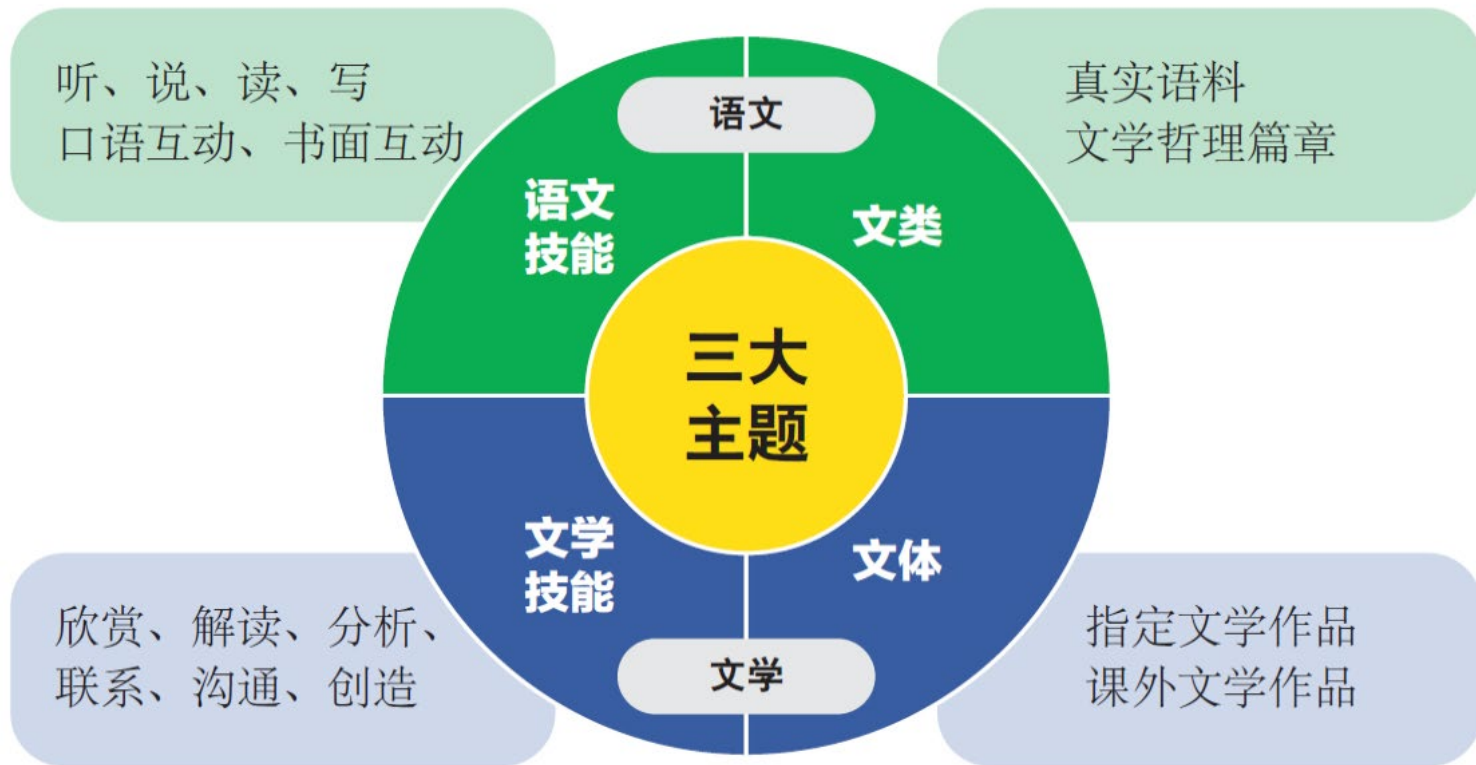
语文

- 强化分析材料和文本的能力
- 提升口语互动技能
- 提高书写能力
- 加强书面互动技能

文学

- 领会文学作品的思想内涵
- 欣赏文学作品的特色
- 诠释文学作品的主题
- 通过作品联系个人与世界
- 创作文学作品

课程内容



指定文本

● 古代散文（5篇）

序号	作品	作者	年代
1	《邹忌讽齐王纳谏》	—	先秦
2	《桃花源记》	陶渊明	晋
3	《马说》	韩愈	唐
4	《纵囚论》	欧阳修	宋
5	《柳敬亭说书》	张岱	明

● 古典诗词（6首）

序号	作品	作者	年代
1	古诗十九首之一 《行行重行行》	—	汉
2	《行路难三首》（其一）	李白	唐
3	《旅夜书怀》	杜甫	唐
4	《念奴娇》（大江东去）	苏轼	宋
5	《鹊桥仙》（纤云弄巧）	秦观	宋
6	《声声慢》（寻寻觅觅）	李清照	宋

● 现代诗（3首）

序号	作品	作者	年代
1	《心跳》	闻一多	现代
2	《爱的辩证》	洛夫	当代
3	《苹果定律》	南子	当代

● 现代戏剧（2部）

序号	作品	作者	年代
1	《傻姑娘与怪老树》	郭宝崑	现代
2	《嗑呖店》	郭宝崑	现代

● 现代小说（4篇）

序号	作品	作者	年代
1	《药》	鲁迅	现代
2	《一把青》	白先勇	当代
3	《本次列车终点》	王安忆	当代
4	《不存在的情人》	英培安	当代

课外文学作品

- 主要以**微型小说**和**现代诗歌**作为教材
- 提高文学赏析技能和批判性阅读的能力
- 现代诗：淡莹《广告》、陈志锐《牛车水1》等
- 微型小说：梁文福《舅舅说话的那一天》、希尼尔《微笑》等

教学

课时安排

- 李老师：语文、现代小说、现代诗、课外文学
- 张老师：古文、古典诗词、现代戏剧

上课方式

- 关键词：阅读、思考、提问、讨论
- 切入面向：作者与写作背景、主题思想、艺术手法



二、考试介绍



考试项目

语文

100分（50%）

作文
阅读理解

文学

100分（50%）

文学赏析

考试项目（语文）

试卷一：写作（35分），1小时15分钟

考查项目	范围	题数	分数/比重
作文	记叙文、抒情文、说明文、议论文	4选1	35分/17.5%

试卷二：语文理解与应用（65分），1小时45分钟

考查项目	题数	分数/比重
· 阅读理解一（32分） · 阅读理解二（33分） 电子版考试	5题 4题	65分/32.5%

考试项目（文学）

试卷三：文学（100分），3小时

考查项目	范围	题数	分数/比重
古代散文与诗词选读	课程指定：古代散文5篇，诗词9首	第一部分必答，第二部分2选1	25分/12.5%
现当代小说选读	课程指定：现当代小说4篇	2选1	25分/12.5%
现代戏剧选读	课程指定：现代戏剧2部	2选1	25分/12.5%
文学作品赏析	课外文学作品	2选1	25分/12.5%

*试卷三可使用原文文本

试卷一：写作（35分），1小时15分钟

A组：作文（35分）

任选一题，字数不得少于600。

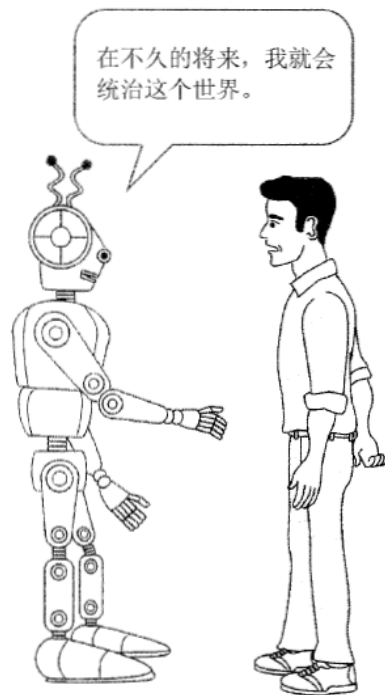
1 试以“我的世外桃源”为题，写一篇抒情文或记叙文。

2 试以“现今的青少年常被误解”为题，写一篇文章。文体不拘。

3 试根据下列一段文字给你的启示，写一篇议论文，并自拟题目。

资讯传播的管道越来越多样化。首先，互联网的出现改变了资讯的传播方式。接着，互联网电视让观众有了更多的选择。在这样的背景下，平面媒体如报纸、杂志、书本的存在价值与功能似乎也越来越少。

4 根据以下漫画的图意，写一篇记叙文、说明文或议论文。



试卷二：语文理解与应用（65分），1小时45分钟

第一部分：阅读理解一（32分）

古人说，有所不为才能有所为。这个“不为”，就是拒绝。人们常常以为拒绝是一种迫不得已的防卫，殊不知它更是一种主动的选择。生命对于每个人来说，只有一次，必须好好珍惜。若想要用这唯一的生命成就一番事业，就得在千百条道路中寻觅那唯一的花径。一旦我们确定了“一”，就等于拒绝了其余的九百九十九。拒绝如影随形，是我们一生不可拒交的密友。

我们拒绝，是因为我们不得不拒绝。不拒绝那本该被拒绝的事物，就像让肿瘤蓬勃生长，侵袭我们的生命，以致病入膏肓。拒绝是苦，然而那是一时之苦，阵痛之后便是安宁。不拒绝是忍，心字上面一把刀。忍是有限度的，到了忍无可忍的那一刻，贻误的是时间，收获的是更大的痛苦。

拒绝的本质是一种丧失，它需要果决的判断和一往无前的勇气。拒绝无疑是对一个人胆魄和心智的考验。在人生所有的决定里，拒绝是属于一种“破坏”的行为。我们推迟拒绝，我们惧怕拒绝，我们把拒绝比作困境中的背水一战，就是因为它将为一些人带来难以弥补的伤害。殊不知，拒绝就像春风必将吹尽落红一样，有时是一种进行中的必然。如果我们始终不拒绝，我们以为不会伤害别人，但是我们伤害了跟自己最亲密的人，那就是我们自己。

拒绝不是强行捋下的酸葡萄，而是慎重思虑之后一枚成熟的浆果。只要我们在决定是否拒绝的时候格外慎重，就不必害怕拒绝。拒绝是一种删繁就简，它举重若轻。如果你不会拒绝，你就无法成功地跨越生命。当你发现生活中蕴涵着太多的苦恼，已经逼近一个人能够忍受的极限，让你的情绪近乎崩溃，那就尝试一下拒绝吧。也许你会发现，拒绝像一柄巨大的梳子，快速地理顺了杂乱无章的日子，让一切恢复过来。拒绝是没有过错的，该负责任的是我们在拒绝前作出的判断，不然一旦作出拒绝，就像打破了牛奶杯，再不会复原。

然而，拒绝权也不可使用太多。假如我们什么都拒绝，就等于从根本上拒绝了所有可能成就事业的机会。我们要有智慧地、勇敢地行使拒绝权。这是我们每个人与生俱来的权利，是我们人生中劈风斩浪的白帆。

- 1 作者在文章开端即引用“有所不为才能有所为”这句话的用意是什么？（6分）
- 2 作者为什么说拒绝像一柄巨大的梳子？（6分）
- 3 试解释下列短句在文章中的意思。（6分）
(A) 就得在千百条道路中寻觅那唯一的花径（第一段）
(B) 阵痛之后便是安宁（第二段）
(C) 拒绝不是强行捋下的酸葡萄（第四段）
- 4 作者在文章第一段说“拒绝如影随形，是我们一生不可拒交的密友”，但在结尾处却说“拒绝权也不可使用太多”。你认为作者是否自相矛盾？试加以说明。（7分）
- 5 作者认为“拒绝是没有过错的，该负责任的是我们在拒绝前作出的判断”。试结合个人经验提出你的看法。（7分）

试卷二：语文理解与应用（65分），1小时45分钟

第二部分：阅读理解二（33分）

资料二：博客文章

资料一：网络论坛贴文

青年兴则国家兴，青年强则国家强

“心系祖国”是永不过时的话题。无论什么时代，国家情怀是个人对国家的认同感、责任感和使命感。我曾在网上阅读过许多有关青年成功创业的故事。这些故事都有一个共同点，那就是在努力奋斗，实现理想的过程中，这些青年也推动了国家的发展与进步。所谓“青年兴则国家兴，青年强则国家强”，只有每个青年心里想着国家，愿意为国家献出心力，国家才会兴旺发展；只有国家强盛繁荣，青年的理想之路才能走得稳健舒坦。

既然“青年兴则国家兴，青年强则国家强”，那么在这些青年小的时候，我们就必须好好地教导，让他们知道国家虽然像母亲一样，包容我们、维护我们，但国家有时也像孩子，需要我们的关爱与呵护。这样的教导，能避免青年长大后认定要成功，就只能靠资源、人脉和关系，和国家的建设与发展无关。

青春是人生最璀璨的时期，我们应该把握青春，放胆追求梦想。也正因如此，在青春期的我们，更应该把个人的梦想融入国家的梦想，扛起富国安邦的重任。

青年的最大希望竟在国外

由于经济不景气，越来越多的青年选择离乡背井，到国外寻找就业的机会，即使薪水低，他们也愿意。这些青年认为，这不但可以为他们的个人履历加分，他们也可以借此在国外争取更好的发展机会。

和这些积极的青年相比，还有另一批失业青年，他们因为各种原因，选择留在国内。这些青年当中，有一些是跟政府贷款来完成学业的。不幸的是，就在他们毕业的时候，遇上经济萧条，让他们报国无门。

我曾经看过一篇文章，有些国家的政府在面对失业率高的问题，所采取的行动竟是帮助失业青年强则国家强”吗。国内青年失业的问题，造更多的就业机会。

让他们感受到祖国需记得中国有这么年才俊，先后任命了门豹为邺令。魏王的可惜后来的继承者狂霸业。由此可见，国外的。一个失去青年的施展所学的机会，协助国家重振经济，再创辉煌。

阅读理解二

针对两篇相互关联的生活语料进行对比与短评。如报章社论、海报、评论文章、网络博客等等。

试卷二：语文理解与应用（65分），1小时45分钟

- 6 试根据资料一分析“青年”和“祖国”的关系。（6分）
- 7 资料二的作者为何发出“一个失去青年的国家注定衰亡”的感叹？
（5分）
- 8 根据两篇资料，你认为政府应该怎么做才能让青年“心系祖国”？
（7分）
- 9 根据资料二，有些国家的政府处理青年失业率高的方式，是帮助他们在国外寻找工作。试参考两篇资料的内容，以不超过200字提出你对这种处理方式
的看法。（15分）

试卷三：文学（100分），3小时

A 组：古代散文与诗词选读

第一部分：古代散文（必答题，占 10 分）

1 (a) 解释带点字的意思（每题 2 分，共 4 分）

(i) 旦日，客从外来，与坐谈，问之：“吾与徐公孰美？”

• •

《战国策·邹忌讽齐王纳谏》

(ii) 好财货，私妻子，不顾父母之养，三不孝也。

•

《孟子·离娄章句下》

1 (b) 张岱《柳敬亭说书》写的是柳敬亭，为何开头和结尾都提到王月生？试分析之。（6分）

古文字词解释
(4分)

古文赏析
(6分)

试卷三：文学（100分），3小时

第二部分：诗词（任选一题，每题 15 分）

- 2 (a) 论述苏轼《念奴娇·赤壁怀古》这首词在思想情感上的转折。
 (15分)

或

- 2 (b) 试分析李白《行路难》（其一）所抒发的情感。（15分）

诗词赏析
(2选1, 15分)

B 组：现当代小说选读（任选一题，每题 25 分）

- 3 试根据白先勇的《一把青》论析造成朱青悲剧的原因。（25 分）
- 4 鲁迅在《药》这篇小说中，如何通过人物的言行来刻画愚弱国民的形象？（25分）

小说赏析
(2选1, 25分)

C 组：现代戏剧选读（任选一题，每题 25 分）

- 5 《傻姑娘与怪老树》中的傻姑娘在“驱魔”的情节里不断地喊“为什么”。试分析这一连串的“为什么”在剧中的作用。（25分）
- 6 在《嗑呖店》中，祖父与家才对银官有不同的评价。试根据这些评价分析这三个人物的形象。（25分）

戏剧赏析
(2选1, 25分)

D组：文学作品赏析（任选一题，每题25分）

7 阅读以下这篇微型小说，然后回答问题。

我们的旅行车停下时，一群黝黑的孩子蜂拥而来。导游把部分的人推开，还拉开喉咙：“走--，到别处去！”

一个看似十来岁的小女生，因背着光头的小弟而失去平衡，跌撞到车门的防撞杆上，手中的纪念品散落一地。

“不要跟他们买，都是劣货。前面服务中心那里有更多的精品。”

那女孩的眼光，--我一时也无法形容，--望着我们这群高贵的游客，轻揉着刚擦伤的右脚踝，一种绝望却不妥协的样子；她一定还没十分了解什么叫做“地盘”或“抽佣”这类的名词。

她拾起一叠风景明信片，指着背后那没有门牙的男孩，伸手朝向我们：

“2 dollars, 2 dollars! For him, for him. Today (two days?) no eat...” 那背后的小弟天真地微笑着。似曾相识。

我拾起散落在地上的佛像一尊，抹去一点尘土。塞了一张钞票给女孩，把佛像挂在地身后的小弟上。

光头小弟还我无邪之笑，一如之前在吴哥窟看到众佛的微笑。

——希尼尔《微笑》

(a) 试分析“微笑”和“佛像”在小说中的象征意义。(10分)

(b) 作者如何通过人物形象表现小说的主题？(15分)

8 阅读以下这首短诗，然后回答问题。

■文明 1

车子驶于一条新建的高速公路
父亲回头对我说：
那是你曾祖 100 年前躺过的
坟地

■文明 2

一尊雪白的莱佛士
戴着历史的墨镜，穿着最流行的牛仔裤
一身雪白的政治服
是后殖民风尚的
在河岸，在对岸
袖着手，观着彼岸
站着沉思
思绪如樟宜机场第四航厦一朵云的起飞

■文明 3

起了皱痕的忧郁
你轻轻用熨斗的微温
通通烫成平稳的前方
日不落余温
日出东方的晴空与旭日
一列上世的火车
拖着一条辫子
那是历史的鞭痕
还是历史烦恼的烟魂

——周德成《文明 3 题》

(a) 你认为诗中的意象“墨镜”、“熨斗”和“辫子”有什么含义？(10分)

(b) 诗人如何运用对比手法表现他对于文明发展的想法？(15分)

课外小说或新诗赏析 (2选1, 25分)

An abstract painting with a mix of teal, grey, white, and brown tones, featuring expressive brushstrokes and dark, thin lines.

三、作品示例



古典文学作品示例：杜甫《返照》

楚王宫北正黄昏。 North of the Chu king' s palace, it is just now turning dusk,
白帝城西过雨痕。 west of White Emperor Castle the traces of passing rain.
返照入江翻石壁, Sunlight cast back enters the river, rolling the cliffs of stone,
归云拥树失山村。 returning clouds hug the trees, I lose sight of the mountain village.
衰年肺病唯高枕, In my years of infirmity, sick in the lungs, I can only rest aloof,
绝塞愁时早闭门。 on this farthest frontier, worried by the times, I long ago shut my gate
不可久留豺虎地, I cannot long remain where wild dogs and tigers run wild—
南方实有未招魂。 in the south there truly is an unsummoned soul.

古典文学作品示例：杜甫《返照》

楚王宫北正黄昏。

白帝城西过雨痕。

返照入江翻石壁，

归云拥树失山村。

衰年肺病唯高枕，

绝塞愁时早闭门。

不可久留豺虎地，

南方实有未招魂。

时间：黄昏、雨后；

地点：楚王宫北、白帝城西

景色：返照=夕阳；归云=雨后的云

心情：年老多病、愁时=担心国家时事、流浪南方回不了家

在简单的字句之中，充满**含混**Ambiguity

楚王宫北正黄昏。**白帝城西**过雨痕。

- 时间：黄昏、雨后；地点：楚王宫北、白帝城西。
- 时间*：the present? or moments in history?
- 地点*：here and now? or a historical space?
 - 一千年前楚王宫殿的黄昏？
 - 三国时代刘备战败后郁郁而终的白帝城的雨天？

好像是在写当下的时间和地点，又像是在审视历史，思考历史上的那么多国家为什么会不停的兴起和灭亡。

在简单的字句之中，充满**含混**Ambiguity

楚王宫北正**黄昏**。白帝城西**过雨痕**。

- 黄昏是一天的逝去——楚王和刘备这些历史人物也已经逝去——我的生命也正在逝去。
- 变幻不定的雨天——历史也变幻不定——人的命运也变幻不定。

Playing with Time and Space

楚王宫北正黄昏。白帝城西过雨痕。

- 我在莱佛士书院念了四年的书，有时候又觉得好像念了二百年。如果你在傍晚走出学校，看见夕阳落下，那么这已经是它第七万三千次落在这座校园。

华文文学能不能更贴近生活？

夏宇《鱼罐头——给朋友的婚礼》

鱼躺在番茄酱里
鱼可能不大愉快
海并不知道
海太深了
海岸并不知道
这个故事是猩红色的
而且那么通俗
所以其实是关于番茄酱的



华文文学能不能更贴近生活？

夏宇《鱼罐头——给朋友的婚礼》

- 婚姻就像什么？（又是含混ambiguity）
 - 像沙丁鱼在罐头里：跟另一个人挤在一起，没有自由？
 - 猩红色：热情的？残忍的？喜庆的？
 - 像番茄酱：酸酸甜甜、平凡又普通？

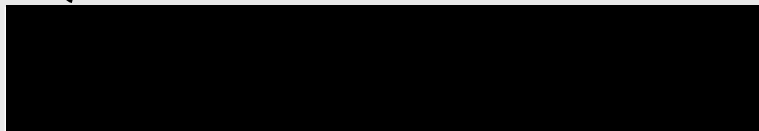
如果是你来写，会不会想到把婚姻比喻成番茄酱？

如何用最普通、最平凡的语言写出最丰富的意义？

教师联络方式

李志元老师

● 电邮:



张家昱老师

● 电邮

