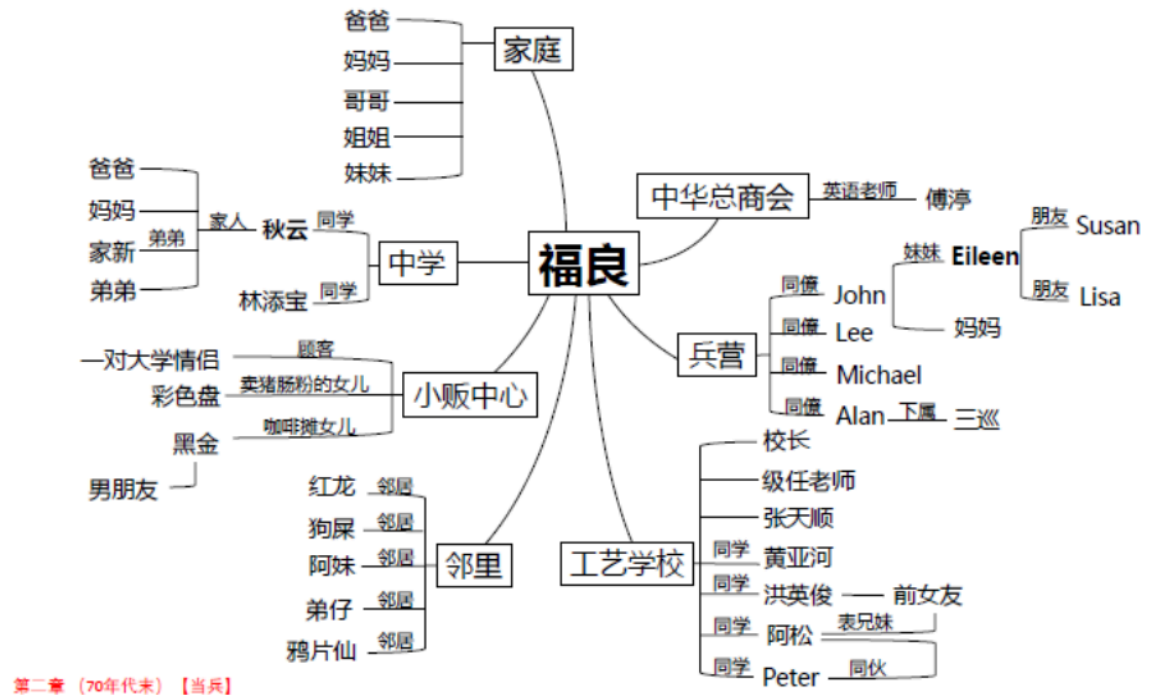


《放逐与追逐》第二章



Eileen 是福良的同袍 John 的妹妹，父母是咖啡店老板，虽然相比出身小贩的福良来说，家境略好，但是也不会相差太大。不过福良一开始依然不愿透露自己出身，刻意隐瞒自己的家庭情况。作者说：“Eileen 的出现是必然的。”一个原因是福良和秋云失联了，空窗期，另外，2年半的军营生活，Eileen 是福良的倾诉对象。两人的故事始于入伍，也在退伍前后分手。

Eileen 出身普通，但是有理想，并勤奋追求理想。Eileen 身材高挑，面容姣好，有模特儿的资本，因此，福良鼓励她去做模特。Eileen 努力朝着全职模特的职业规划前进，但是随着表演的通告增加，周末忙碌到无法陪伴福良。尤其是内衣店的老板开始属意 Eileen 拍摄广告，并决意聘用她时，福良吃醋，二人因此大吵，最后分手。

Eileen 的本名是玉娇，这个好比她的出身，普普通通，但是 Eileen 的洋名却隐喻着她的人生理想和追求。

Eileen 相比秋云来说，并不是温柔贤淑的形象，反而带着男人婆的潇洒，因此在情感方面，不够敏感和细腻，这不是福良的理想对象。二人的相遇是必然的，分手也是必然的。即使没有内衣店老板儿子的出现，二人也不会终成眷属。

【Eileen 的形象】

1 身材姣好

P91 福良喜欢 Eileen 的大方、直白，还有媲美模特儿的线条，她穿了高跟鞋几乎跟他一样高。

2 生活中有点男人婆的潇洒

3 在T台上高挑、性感、迷茫，具有可塑性

P95 刚才的 Eileen 则叫他吃惊，她完全是两个人，高挑、性感、迷茫，他不知道她有这么多可塑性，却乐于接受女朋友的多变。

【性格特点】

Eileen 的出现是必然的。她是 platoon 里 John 的妹妹，比他们这批阿兵哥小一岁。Eileen 说在一家公司当 clerk，想去学 book keeping. 不过嗜好是服装设计，应该会往这方面发展，而且她周末时都在当兼职模特儿。

a. 亲切、随和

- 不知道 John 的妹妹在场有没有关系，不过她真的很不错，亲切、随和，很快地比 John 跟他们还熟，四人帮得无怨无悔。
- 福良还是跟 Eileen 有话谈，还好 Eileen 不讨厌他，与他跳了好几支舞。

b. 好玩

- 忙完时已快十点，John 的妹妹不知几时已不见踪影。
- John 的妹妹不知几时也与两个朋友同来，大家凑在一起，正式介绍，John 的妹妹叫 Eileen。

c. 大方、直白

1. Eileen 开怀地与大伙儿嬉闹，让福良看到她的另一面——有点近男人婆的潇洒。
2. Eileen 决定去拍摄内衣广告还安慰福良说广告并不会色情，她只是存粹在工作。
3. Eileen 在工作的时候与她平时判若两人。她高挑、性感、具有可塑性，让福良不禁觉得她非常大方。
4. 福良在多年后在机场遇到 Eileen，Eileen 叫住他还像以前一样热情，伸出手，掩饰不住开心，说：“好久不见。”两人分开前 Eileen 还主动与他交换名片。

d. 勇于追逐理想/梦想

- Eileen 忽然杀出一句：“你们男孩好像都不关心自己的未来。”
- Eileen 没有直接回答，说：“我想当全职的 model。”Eileen 也有她的建议：“.....这样星期六就不必这么赶，我也可以安心去表演。”
- 好几次，她告诉福良要辞去原来的工作，全职当 model。
- Eileen 几乎每个周末都有工作，他已把时装表演当成工作。
-

【福良的成长】

福良当兵时仍然过得混沌。例如：当时的他依然回答不了 Eileen 关于理想的问题。再如：福良认为“男的要走很长的路，才能决定做什么”。虽然没有明确目标，但在失去秋云后以及看到同学们各个离开新加坡后，最起码他把读书这件事放在心上，并且在思想上更加成熟。例如：他领悟到“读到中四就够了太不实际，甚至是错误的想法。因此，他开始学习英语。这里，我们看到福良迷茫中的一点成熟与无奈。他意识到自己的天真，并且开始从被动学习到主动学习。最后，福良在学业的成长便是他考上了大学并修读机械工程 mechanical engineering。这与他之前设定的“读到中四就够了”形成对比，也表明了福良在学业上的成长。

【艺术手法】

1. 第三人称有限全知视角的使用。

作者以福良为聚焦人物，以他的叙述角度，写他的感情经历。这样顺叙写来，从六十年代写到九十年代，表现了他对时代和接触不同人物的不同评价和互动关系。例如他对读书、怎么教书、游戏、饮食、歌曲、军营阶级、爱情、弟仔和自己同中有异的命运、傅老师、Alan、Eileen 的生命态度，都通过自己的视角和观点，表现自己的态度和评断。

由于小说带“自况性质”，从福良的限知视角出发，一方面可以体现福良、叙述者和作者的情感倾向（例如对秋云的念念不忘，以及对社会现象的爱憎），另一方面表现认知差异，形成反讽效果，突出放逐与追逐的主题。

在小说叙述上，由于福良无知于他人的想法，这样的内视角让他能去推测秋云、小愿等的心理活动，但又保持客观的距离——例如结尾部分，福良并无法知道秋云内心在想什么，作者从各种行为描写如秋云的反应“幸会”和戴福字佩坠，以福良的视角引导读者作出自己的阐释，制造了反讽和悬疑的效果。

2. 反讽

- Eileen 觉得交对男友，好运来到，星期天都有表演，星期六福良决定上傅老师的英文补习课。傅老师说学习英文学习环境最重要。Eileen 缺席时，引出另一个人物傅老师，傅老师是千里伏线，他将在小愿那章促成福良的姻缘。
- 成绩可上大学，原以为可以和秋云分享，最后反而是父母，母：“卖多几年云吞面都值得”。
- 插入歌词，借歌词抒情。听 Bee Gees 的歌，联系 John 组乐团，福良负责唱歌（重复以前秋云唱歌），乐团原本要叫 joke，后来改成叫 joy-joke 和 joy 语音相似，Joke（玩笑）有言外之意。

3. 象征

象征手法是指根据事物之间的某种联系，借助某人某物的具体形象，表现某种抽象的概念、思想和情感。它可以使主题深刻，或意味深长。恰当地运用象征手法，可以将某些比较抽象的精神品给读者留下深刻的印象，赋予文章以深意，从而给读者留下咀嚼回味的余地。

- 名字和颜色的象征：颜色和取名（外号）代表的身份和背景

福良服役期间军营里用颜色区分兵士会讲什么语言，绿色英语、橙色华语、红色方言。橙色是少数。他意识到自己“身份”的尴尬。橙色的老兵告诉他，大家叫他“Chinese helicopter”，带嘲讽，意思是“Chinese educated”。福良自我解嘲，说“made in 1960”。在福良的认知里，“颜色”已转换成一种身份歧视。他爱上同袍的妹妹 Eileen，后来分道扬镳。Alan 分析他失恋的原因，因为他是橙色+红色，Eileen 是绿色+红色。颜色说明了“距离”。

Alan 是深绿。在福良眼里，他“不同于凡人”，有能力成为“杰出的律师”，却跑到中国偏远地方当义工，“不想帮有钱人，想帮穷人”。Alan 以自我放逐的方式坚守信念，“追逐”生活。他与社会之间的“距离”是关乎生命之价值取向。选择到“中国”当义工是否有寻找身份认同的意思，无从推测。有趣的是，Alan 和弟仔从两个极端逆向表达了他们对社会主流（我者）的疏离与不屑。

- 蝶变的情节
- 中英语言混搭的使用

4. 对比

- 人物塑造（秋云和 Eileen，福良和 Eileen）
- 中英（Singlish）混杂/语言的使用
- 中英文教育背景对比