

记叙文

人物描写 (中一)

人物描写方法 (包括性格描写)	例句	作用
1) 肖像描写	身材、容貌: 身材臃肿、胖得挤成一条线的眼睛 衣着、穿戴: 衣着土里土气、手指上戴着两枚大戒指	使人物形象显得格外鲜明，可以从中推测人物的性格。
2) 行动描写	行为、动作: 向人展示指上的大戒指、挪动自己肥胖的身躯	使人物形象显得格外鲜明，可以从中推测人物的性格。
3) 心理描写 心理描写就是写人物的内心想法和思想活动，包括由环境、事物引起的人物内心的思想和情感。	知道要移民，我的第一个念头就是以后不用再默写，也不用再学那些难写的汉字了。 ★表现“我”内心对默写和学汉字的抗拒。 我心想，大概又要责备我默写不及格吧。不过，我最多再听她唠叨几次，以后，我就不在她的管辖范围了。 ★表现“我”心里对张老师的不满。	1) 揭示人物的内心世界。 2) 表现人物的情感变化和性格特点。 3) 深化作品主题。

心理描写的角度主要有：我想、他想、回想、联想、猜想、幻想、梦想等。		
4) 语言描写 包括人物的对话和独白。对话是人物之间的谈话，独白是一个人的自言自语。	阿婆，这是您要的。 这水晶包刚刚出笼，很烫。 ★表现小女孩对阿婆的关心、体贴。	可以刻画人物性格，表现人物感情，展示人物的内心世界。

记叙手法（中一）

记叙方法	例句	作用
顺叙： 顺叙是按时间的先后顺叙来叙述事情，从最早的时间开始叙述。 倒叙： 倒叙是把事情的结局或某个最突出的片段提在前面叙述，然后再从事情的开头进		顺叙： 顺叙法跟事情发展的实际情况一致，所以易于把文章写得条理清楚、脉络分明，给读者完整的印象。 倒叙： 1、突出文章的重点，把最能表现中心思想的部分提到前面，加以强调。 2、使文章结构富于变化，避免平铺直

行叙述。 插叙： 在叙述的过程中，把叙述暂时中断，插入另一件事来丰富文章的内容，然后再继续先前的叙述。 第一叙述人称： 是当事人以“我”、“我们”的角度和口吻来进行叙述，写出“我”和“我们”的所见所闻。 第三叙述人称： 叙述人是第三者的身份，是以“他/她”、“他们”的第三者角度和口	第一人称：“我”、“我们” 第三人称：“他”、“她”、“他们”	叙。 3、使文章曲折有致，造成悬念，引人入胜。 插叙： 1、帮助读者了解故事情节。 2、对出场人物或事件作详细说明（起补充说明作用，使文章内容丰富充实） 第一人称： 使读者感到亲切真实。 第三人称： 不受时间的限制，自由地把故事情节交待出来。
---	---	--

吻来进行叙述，写出“他/她”、“他们”的所见所闻。		
---------------------------	--	--

修辞手法（中一和中二）

修辞手法	例句/说明	作用
1) 比喻 - 就是打比方，它包括本体、喻体、喻词三个要素。 - 本体：被比喻的事物或现象。 - 喻体：用来打比方的事物或现象。 - 喻词：表示比喻关系的词语。	每一朵<u>小花</u>（本体）在冷雨中都<u>像</u>（喻词）<u>英雄</u>（喻体）那样傲然挺立着。	<u>恰当地使用比喻可以使被比喻的事物更加活泼、生动和形象。</u> <u>描写人或景物时，用具体、生动的事物来代替抽象、难理解的事物。</u>

A) 明喻 像、好像、好似、如、有如、如同、仿佛 B) 暗喻 是、成了、成为、变为等。	A) 明喻： 他那灵活的手指，像小鸟一般在琴键上跳跃着。 B) 暗喻： 书是人类进步的阶梯。	
2) 比拟 A) 拟人 把物当做人来写，使它们具有人的思想、情感等。 B) 拟物 把人当做物来写，使它们具有物的行为、动作等。	比拟分为拟人和拟物。 A) 拟人 没有花的绿地是寂寞的。 B) 拟物 我到了自家的房外，我的母亲早已迎了出来，接着飞出了八岁的侄儿。	<u>运用比拟能使表达生动形象，富有感染力。</u> <u>描写人或景物时，为了增加形象性和生动性。</u>
1) 反问 (中二) 2) 设问	反问是一种无疑而问、明知故问的修辞手法。 反问只问不答，答案已经暗含在问话之中。 例子：你不是说你已经吃饱了吗，你怎么还在吃面包？ 例子：你吃饱了吗	

1) 夸张 一、扩大式夸张： 故意把客观事物说得特大、多、高、强、深等的夸张形式 二、缩小式夸张： 故意把客观事物说得特小、少、低、弱、浅等夸张的形式	扩大式夸张 例句 1: 他的心提到了嗓子眼，整个人僵在那儿，紧张得大气也不敢出。 ★渲染“他”的紧张程度 例句 2: 老人一蹦三尺高，雀跃万分地叫道…… 例句 3: 几经艰辛，几经磨练，几经浮沉。他衣锦还乡后，萌生了济世助人、造福桑梓的念头。 缩小式夸张 例句 1: 哎呀，烦不烦！几步路，有什么好准备的！” ★把路途的“短”用缩小式夸张的方法表达出来，揭示了作者的不耐烦。 例句 2: 光阴荏苒，一转眼，书已经寄出快半年了。	<u>夸张</u> 1) 揭示事物的本质，烘托气氛，增强渲染力，达成联想的效果 2) 强调和突出事物某一方面的特征，给人留下深刻的印象。 3) 使语言畅达，增强语言的气势和感染力往往给人一气呵成之感。
2) 排比 把三个或三个	排比例句：	<u>排比</u>

以上结构相同或相似、语气一致、意思相关的短语或句子排列在一起。	黄色的花淡雅、白色的花高洁、紫红色的花热烈而深沉，泼泼洒洒，在秋风中正开得烂漫。 ★用三种不同颜色的菊花排列在一起，逐一说明它们的特性，一次刻画北海菊花五彩缤纷的特点，展现菊花蓬勃的生命力。	强调所要表达的内容，增强语言的气势。
---------------------------------	---	--------------------

说明文（中二）

说明方法	例句/说明	作用
1) 举例子（课文） 2) 列数字（课文） 3) 作比较（课文） 4) 打比方 5) 下定义 6) 分类别	1) 以北京的故宫为例，说明中国古代宫殿建筑 2) 长城的高度（3—8公尺），长城的宽度（5—8公尺）	1) 把抽象复杂的事物说的明白易懂。 2) 从数量上说明事物某些特征或本质。

低年级介绍，高年级巩固		
1) 空间顺序 2) 时间顺序 3) 逻辑顺序	空间顺序是按事物的空间位置或构成的部分，从内到外，或从上倒下，或从整体到局部对事物加以介绍。 例子：城墙顶部铺着方砖，十分平整，相隔不远就有供防守军人休息的方形城台，城墙两侧有许多垛子，垛子上有供了望和射箭用的垛口。 时间顺序以事物发生、发展的时间先后来安排说明顺序、从而写出事物发展变化的情况。 逻辑顺序是按照人们认识事物的规律或过程进行说明的顺序，包括 • 由现象到本质 • 由概括到具体 • 由原因到结果	空间顺序有力与说明事物个组成部分的特征，一般说明一静态实体。 按时间顺序进行说明，层次清楚，使读者容易领会说明的内容。
比较的说明方法 (中三)	在说明人们比较不熟悉的事物或某些抽象的事理时，可用大家已经熟悉的事物或事理和它进行比较。只有对象相同，才能进行比较。	

语言描写	例句	作用
平实的语言 (中三)	它腹部有几种腺，藏着液体，都能从分腹部末端放出来。 <u>一种叫壶状腺……一种叫葡萄状腺。</u>	平实的语言是用平易朴实、明白清晰的语言对说明对象进行说明，有时可以适当使用科学术语，让读者从中得到科学知识。
生动的语言 (中三)	如果来的是 <u>带枪的飞将</u> ，例如蜜蜂，它就赶到前面，用丝向蜜蜂身上绕一下， <u>转身</u> 就走，走不多远，又回转去再绕一下，又走开……用丝来细细 <u>捆绑</u> 。有时 <u>捆绑的丝密得像一个布袋</u> ，蜜蜂被爆在里面，往往还会发出嗡嗡的声音。	适当运用生动形象的词语和比喻、拟人等修辞方法，使文字生动活泼，在介绍知识的同时增强文章的趣味性和可读性。

议论文

论点：对所论述的问题所持的观点和态度

论据：对论点进行证明的材料、依据（事实论据、理论论据）

论证：用论据证明论点的过程和方法（中三）

论证方法	作用
1) 对比论证法 (中三)	把正反两方面的论点或论据加以对比，通过鲜明有力的对照，揭示文章的主旨。 运用对比论证时，对比的材料要真实、具体、典型，只有这样才能使人信服。 要对材料进行简单的分析，表明赞同什么，反对什么，这样论点才会明确。
2) 引用论证法 (中二)	引用论证是用名人名言、俗语等来证明论点的方法，借以分析问题和说明道理。
3) 举例论证法 (中二)	举例论证又称例证法，以有代表性的事例证明论点的方法。
4) 比喻论证法 (中三)	比喻论证法是一种论证方法，所用的比喻除了使论证生动外，更重要的是用来证明论点。比喻论证法用人们熟悉的事物来打比方来论证观点。运用比喻论证可使议论文中抽象的道理形象化、浅显化，从而使读者更容易理解。

中二

内容	说明	要求
引论、本论、结论	引论：提出问题，表明中心论点 本论：分析问题，用论据证明中心论点，是议论文的主题部分 结论：解决问题或总结全文，与引论呼应	清楚明确 分析充分，论证有力 深化论点，照应开头

中三

语言描写	例句/说明	作用
1) 过渡句的应用	写文章时，要由一层意思向另一层意思转换。转换时，要用另一些词语、句子等去串联，这就是过渡。	过渡就像一座桥，衔接段与段之间的意思。适当的过渡，可以使文章前后连贯，结构严谨。
2) 议论文严密的语言表达方式	议论文表达意思周密完备，句子之间或段落之间的逻辑关系清楚 例如：只有……才； 虽然……但是；如果；就	适当使用关联词是使议论文语言严密的方法之一，使用表示递进、转折、假设、因果等关系的关联词，可使句意更完整，前后衔接更紧密，使文章的结构严谨，更富

3) 议论文生动的语言表达方式	生动是指议论文语言优美活泼，富有文采。	有逻辑性。 在议论文中，适当地运用比喻、拟人、排比、反问、设问、引用等修辞手法，可以使语言形象生动，增强说服力和感染力。
-----------------	---------------------	---

散文（中四）

写作方法	例句/说明	作用
1) 借景抒情	借景抒情散文以抒发作者的主观感情为主，作者常通过细腻的描写，营造情景交融的艺术画面，以此寄托、抒发心中的情感。	抓住景物特点，按照顺序描写景物；由景生情，展开联想；抒发情感
2) 借物喻理	选取生活中的某一事物，记叙和描述事物的特点和所处的情景，特别要突出引发哲理的特点和情景，最后展开联想，阐述从中所领悟的人生哲理。 常提问的问题：短文揭示的人生哲理是否贴切？	通过对客观事物的描述来揭示人生哲理
3) 夹议夹叙的散文	在叙述描写中穿插议论，抒情。其中，“叙”是“议”的基础，“议”是“叙”的深化。	“议”揭示所叙述事件的意义，是文章的点睛之笔。

