

一、综合填空（每题 2 分，共 20 分）

根据篇章的内容和上下文的意思，从括号中选取最适当的答案，然后把代表它的数字写在作答卷上。

5月18日，中正总校50位师生一同参与了我国两位超级马拉松健儿——林义发与杨渊菁，为纪念新加坡独立50周年而筹划的“Go50 - A Nation in Motion”金禧国庆活动。这两位有心人以 **Q1** (1 得天独厚 2 独树一帜 3 别具一格 4 空前绝后) 的方式为我国庆生——每天征服50公里，不间断地在50天内完成2500公里的长跑。

Go50不仅是一段漫长旅程，它更是回顾我国过去50年的心路历程。活动每天都以某一年对我国影响 **Q2** (1 深远 2 深刻 3 深长 4 深入) 的历史事件为中心，凸显相应的主题。主办单位也希望通过此举 **Q3** (1 汇集 2 凝聚 3 呼吁 4 结合) 国人，让他们继承建国先驱宝贵的精神。

我们一行人在8点前抵达出发地，正 **Q4** (1 蓄势待发 2 严阵以待 3 蠢蠢欲动 4 千钧一发)，没想到两位主角早已先完成了五公里。这种专业精神，令人佩服。起跑点选择在滨海堤坝，因其为重要地标，深具意义。在一个没有天然资源的弹丸小国，我们为了解决水源问题不断 **Q5** (1 改革 2 迁徙 3 变通 4 进化)，为实现自给自足不断努力，这就是坚韧不拔的“新加坡精神”之体现。

筹委会主席黄德宇表示，自己多日来见证了两位长跑健儿专注于自己的目标，风雨无阻，坚持每天跑完 **Q6** (1 敲定 2 既定 3 制定 4 拟定) 距离。他以此勉励同学们不要轻言放弃，因为当年如果我们先辈在面对重重困难时 **Q7** (1 临时 2 临危 3 临终 4 临阵) 退缩，不能持之以恒，新加坡今天的命运就会 **Q8** (1 迥然 2 赫然 3 骤然 4 荡然) 不同。

我们一步一脚印，相伴前进，不知不觉中已抵达东海岸公园靠近炮台路的一端。我们在此与两位长跑健将 **Q9** (1 曲终人散 2 扬长而去 3 形同陌路 4 分道扬镳)，并祝福他们顺利完成任务。望着两位的背影渐渐远去，我在他们身上看到了“勇者无惧”的信念，两个人的梦想和意志，牵动着千万个国人，而 Go50 所编织的美丽故事，不仅在于成就今天，更在于 **Q10** (1 造福 2 感动 3 启迪 4 激发) 后人。

二、阅读理解一（每题 2 分，共 20 分）

根据短文的内容，选出最适当的答案，然后把代表它的数字写在作答卷上，或完成下列各题。

A 组 (Q11 - Q16)

睡眠占掉我们三分之一的生命，不能说不多，但是我们对于睡眠的了解却非常的少。

人会花这么多的时间睡觉，睡眠一定有其重要性，所以科学家就从睡眠对生命的影响去着手研究，结果发现三十二天不睡觉的老鼠会死亡，抽血检查的结果显示老鼠死于败血病，也就是说长期不得睡眠时，免疫系统会关闭，皮肤会溃烂，使动物死于细菌的感染。

另外又发现，人在睡眠时，大脑会分泌多种重要的神经传导物质 (neurotransmitters)。这些物质和记忆有关，所以睡饱了，早晨起来吸收知识能够背得好、记得牢。如果晚上书读不完，一定要开夜车，那么不如先去睡，把闹钟调早一点，早上起来背，可说是事半功倍。

为证明睡眠时间长短影响学生的学习能力，研究人员让参加调查的学生在第一周按正常作息每晚睡不少于 9 个小时；第二周要求他们每晚睡 8 到 8 个半小时；第三周则规定他们每晚睡眠时间不超过 6 个半小时。结果在睡眠减少的一周内，老师反映学生出现诸如学习新知识迟钝，记忆力下降以及注意力不集中等现象。

当然，大家对睡眠最感兴趣的地方是梦。最近的研究报告支持了中国人“日有所思，夜有所梦”的说法：研究者在老鼠的大脑放了两根探针，记录两个神经元 (neurons) 的活动。这两个神经元各有不同的接收区，研究者发现白天活动很多的神经元，夜晚做梦时，活动的程度比白天更多，而白天没什么活动的神经元，晚上同样也没什么活动。这表示白天有活动的神经元，夜晚做梦时会将其记录拿出来重新整理，去芜存菁，因此活动得比白天还多。

其实，科学家从鸟类的研究就已经发现夜间睡眠及做梦对学习很有关系，假如晚上将鸟类负责学习唱歌的神经元注入麻醉剂，这只鸟白天所学到的歌

不能在夜晚拿出来“练习”，它的学习效果就大打折扣，唱出来的歌就不完整。因此，我们现在知道睡眠对学习是非常的重要，如果希望有好的学习效果，晚上的睡眠一定要足够。

Q11 老鼠长期不得睡眠而死亡的根本原因是

- (1) 它的皮肤溃烂
- (2) 它得了败血病
- (3) 它的免疫系统关闭
- (4) 它受到细菌的感染

Q12 本文第四段用什么方法来说明睡眠时间长短会影响学生的学习能力？

- (1) 举例子
- (2) 列数字
- (3) 打比方
- (4) 作比较

Q13 从文中找出表达下列词义的两个词语：

- (a) 因为具有抵抗力而不会患上某种传染病
- (b) 形容花费的功劳小，收到的成效大

Q14 为什么说开夜车会影响记忆的功效？

Q15 “鸟类白天所学到的歌不能在夜晚拿出来‘练习’”，这里的“练习”指的是什么？

Q16 本文第五段通过作比较来说明什么道理？作者以什么来进行比较？

B组 (Q17 - Q20)

那一年，国画大师黄永玉带着他的画作到北京去，住在“芥末居”。那是怎样的一间房子？不但陈旧，蛛丝网结，而且四壁连一扇窗户也没有，沉闷与压抑可想而知。黄永玉环顾四壁，淡然一笑，拿出一张洁白的画纸，贴在墙上，然后信手在上面画了一扇窗户。霎时，窗外的暖阳透过窗口涌进小屋，小屋顿时显得生机勃勃。

这个世界，就是如此有趣。许多时候，上天就是这样捉弄世人，会给我们一间没有窗户的屋子，但是这又有什么关系呢？我们完全可以画一扇窗户给自己，放进希望的阳光，照亮人生的路。

许多时候，上天给了我们黑暗的境遇，但是并没有剥夺我们追求光明的权利；上天给了我们坎坷的遭遇，但是并没有剥夺我们快乐的心境。要知道，上天给谁的都不会太多，最重要的是我们不能向命运低头，在没有路的地方寻踏一条出路，在没有水的地方挖掘一口深井。如此，就可以汲取到甘冽的泉水，滋润生命，在贫瘠的土地上营造自己的绿洲。

画一扇窗给自己，不是画饼充饥，自欺欺人，而是豁达处世，超然于困境。面对困境，回避是徒然，自弃也无益。倒不如乐观面对，寻找机会，相信阴暗的日子过后，必定是暖阳普照，寒冷的冬天过后，必定是万紫千红的春日。人生没有绝境，可怕的是自暴自弃、自己毁灭生命的火种。

画一扇窗给自己，就是给自己一个希望，给自己一点信心，给自己一些东山再起的勇气。要知道，只要不泄气，就没有什么能将我们抛弃；只要肯努力，就一定会花好月圆的那一天。

Q17 以黄永玉在“芥末居”里的行为来看，他是一个怎样的人？

- (1) 幽默滑稽。
- (2) 孤芳自赏。
- (3) 知足常乐。
- (4) 积极乐观。

Q18 作者为什么说“画一扇窗给自己，不是画饼充饥，自欺欺人”？

- (1) 因为那扇窗是真实存在的。
- (2) 因为那扇窗能够改变人生。
- (3) 因为那扇窗能够影响别人。
- (4) 因为那扇窗是自己所画的。

Q19 试举出文中的一个夸张句，并说明其作用。

Q20 这篇文章主要想说明的是什么道理？

三、阅读理解二（12题 50分）

根据短文的内容，完成下列各题。

A组（Q21-Q27）

我是最不善于养花的。娇嫩的花，到我家里就像到了继母手里，准好不了。但由于喜欢，几年下来，我家的花也有几盆了，都很好养活，不需要怎么照料，哪怕叶子干了，给点水还能活过来。今年春天又买了十多棵，兴致勃勃地栽上了。品种记不得了，只记得一棵，卖花的说是梅花，我很是喜欢，便小心地格外关照着。

人们都爱以貌取人，可我呢，以花选盆，好盆栽好花。总觉得盆里有了绿色，这铜墙铁壁也显得有些生机了。这些花花盆盆，往阳台上一摆，站成一排，高的矮的，胖的瘦的，还真有点意思。有的因为盆子好看，还得到了特别待遇，放到了客厅最显眼的位置，有两个居然跃上了音箱，花枝垂下来，婀娜多姿的，可说是赏心悦目。

只有一盆，在墙角放了好多天都没管，原因是那花盆太破旧了，也不知盆龄多大了，边沿好像一碰就要碎了似的。因为扔了可惜，我把那些从别的盆里剪下来的难看的吊兰茎，剪成了几段，随意插在了那里，活不活的了，倒没在意，就像一块田地，荒着还不如长些草，增添一点绿意。可不知为什么，精心管理的花，总是不见起色，有的虽然长的挺茂盛，可连一朵花都看

不到，有的还死了，只剩下那个美丽的花盆在那孤孤单单，形影相吊，成了聋子的耳朵。眼看自己的努力没怎么见效，我干脆自暴自弃，让它自生自灭。

又过了些日子，我到阳台上晾衣服，突然看到那个破盆里的花根不知何时冒出了许多叶子，竟把那又黑又破的盆沿遮住了。那叶片好鲜嫩，阳光下油绿绿，在几个花茎的顶端，竟然开出了几朵深红色的小花。那么小巧，不张扬，不炫耀，就那么静静地开着，像个淑女，那么文静，娴雅，在“百花”都沉睡的时候，它竟然绽放得一枝独秀。这让我倒有点不好意思，有点惭愧。

仔细想想，花美不美丽，与盆子的好坏，没有丝毫联系。花需要的是土，就像人口渴了，最想喝的是水。至于盛水的杯子，是玻璃的还是塑料的，是土气还是雅观，是昂贵还是低廉，有什么关系？可人们总爱一厢情愿地认为，好盆里长的花一定名贵，好杯里盛的水一定甜美。这可真真是人们的错觉。

花与盆，交相美，相得益彰，就像人美心灵更美，那当然是两全齐美。但现实往往不那么尽如人意。美貌，财富，都会随着时间的流逝渐渐离我们而去，只有把善良，仁爱，宽容，这些美德注入我们的生命里，我们的生活才有意义。

Q21 “我”不善于养花，为什么还栽种了那么多盆？（3分）

Q22 试分析“我”的两个性格特点，并举例加以说明。（4分）

Q23 文中第二段运用了什么修辞手法？试举例说明它的作用。（5分）

Q24 作者在第四段为什么说“这让我倒有点不好意思，有点惭愧”？（5分）

Q25 结合上下文，说明以下两句话的意思。（4分）

- (a) 到我家里就像到了继母手里，准好不了
- (b) 成了聋子的耳朵

Q26 作者如何看待外貌与内涵之间的关系？（5分）

Q27 你同意文章当中“人们都爱以貌取人”的说法吗？结合生活实际，写出你的看法。（5分）

B 组 (Q28-Q32)

沙二给自己画了一幅画像，让路人评判画得像不像。有人说“头上的方巾画得像”，有人说“衣服！衣服画得像”，还有人说“胡子像”。当然，也有一些人根本看不出那是一幅自画像。沙二回家向妻子苦恼地陈述路人的反应。妻子笑他：“自己画自己，像不像还要别人判断吗？”沙二就是太在意别人的评价，而忽略了他对自己的认识。像沙二一样，我们往往很在意别人对自己的看法，根据别人的看法来评断自己，殊不知认识自我，主要还是要得依靠自己。

莎士比亚曾经说过“一千个人眼中就会有一千个哈姆雷特 (Hamlet)”。这句话在现实生活中也很适用。不同人对同一个人或一件事会有不同的看法和观点。所谓“横看成岭侧成峰，远近高低各不同”，从不同的角度观察一个人，往往会对这个人有不同的看法。按照此逻辑，若完全根据他人的看法来评断自己，岂不是会得到五花八门的答案吗？因此，我们更多地是需要依靠自己来认识自己。

每一个人最初都是空白的。随着时光的流逝，我们的经历慢慢地填满了生命，而主宰这一切的人就是我们自己。因此，没有谁比我们自己更了解我们自己。牛顿因家中变故，十四岁时就被迫选择了休学，因此他的数学基础很差。牛顿正是自己认识到这一点，所以扎扎实实地从基础知识和基本公式重新学起，为自己的科学高塔打下了坚实的基础。

能够准确地认识自己，我们才不会做出与自己能力不相符合的事。就拿夸父追日来说，夸父自以为世上没有自己做不到的事，所以他就去追赶太阳，可他非但没有追上太阳，还因劳累过度而死。不自量力，结果害了自己。

尽管如此，我们也不能完全依靠自己来认识自己，他人对自己的评价也有很大的作用。他人就像是一面镜子，反射出我们自身的不足。得知自己的不足之处，并加以改正，才能让自己变得更优秀。毕竟人都有盲点，自己要做到完全准确地认识自己是不切实际的。因此，我们也需要他人客观的评论来完善我们对自我的认识。

Q28 莎士比亚所说的“一千个人眼中就会有一千个哈姆雷特”是什么意思？这句话如何说明了沙二的苦恼？ (3分)

Q29 作者如何运用对比论证来说明“认识自我，才能量力而为”的观点？ (4分)

Q30 找出文中使用比喻论证的一处，并说明它论证了什么观点？ (4分)

Q31 作者认为，最了解自己的人是自己，又说我们需要他人客观的评价来完善我们对自己的认识。你认为这是否自相矛盾？试加以解释。 (4分)

Q32 你同意文章当中“他人就像是一面镜子，反射出我们自身的不足”的说法吗？试结合自身经历，说一说你的看法。 (5分)

四、片段缩写 (1题 20分)

Q33 将阅读理解二 (B组) 的第三到第五段缩写成 80 个字的短文，说明“通过不同角度认识自己”。

完

试卷二 参考答案

一、综合填空（每题 2 分，共 20 分）

（改编自 彭俊豪《风雨无阻·坚韧不拔》，《早报·迷信传薪》，2015 年 6 月 3 日）

题号	答案
Q1	3
Q2	1
Q3	2
Q4	1
Q5	3
Q6	2
Q7	4
Q8	1
Q9	4
Q10	3

二、阅读理解一（每题 2 分，共 20 分）

A 组（Q11 - Q16）[说明文]

（改编自 洪兰《为什么要睡觉？》）

Q11	Q12	Q13 (a)	Q13 (b)
3	4	免疫	事半功倍

Q14 为什么说开夜车会影响记忆的功效？

因为人在睡眠时，大脑会分泌多种重要的神经传导物质（1）。这些物质和记忆有关，所以开夜车而不睡觉将会减少这些物质的分泌（1），影响记忆的功效。

Q15 “鸟类白天所学到的歌不能在夜晚拿出来‘练习’”，这里的“练习”指的是什么？

这里的“练习”，指的是鸟类夜晚在睡梦中 / 做梦的时候（1），将白天所学的歌曲在脑子里温习 / 复习 / 重温（1）。

Q16 本文第五段通过作比较来说明什么道理？作者以什么来进行比较？

第五段通过作比较来说明“日有所思，夜有所梦”的道理（1）。作者以老鼠大脑内白天活动很多的神经元和白天活动很少的神经元各别在夜晚做梦时活动的程度（1）来进行比较。

注：若只提及“白天活动很多的神经元和白天活动很少的神经元”，答案不完整，不得 1 分。

B 组（Q17 - Q20）[央叙央议]

（改编自《画一扇窗》：<http://www.rs66.com/zhehigushi/105217.html>）

Q17	Q18
4	2

Q19 试举出文中的一个夸张句，并说明其作用。

夸张句是“霎时，窗外的暖阳透过窗口涌进小屋，小屋顿时显得生机勃勃”（1）。在此使用夸张手法的作用是突显画家在墙上所画的窗户立刻给原本沉闷与压抑的房间带来了温暖与生气（1）。

Q20 这篇文章主要想说明的是什么道理？

这篇文章主要像说明的是人在面临困境的时候就算不能改变环境（1），也应该要在自己的能力范围内改变心态 / 心境（1），让自己重新振作 / 站起来 / 走出困境 / 解决问题。

三、阅读理解二 (12 题, 共 50 分)

A 组 (Q21-Q27) [央叙央议]

(改编自 何奇《花·盆》)

Q21 “我”不善于养花, 为什么还栽种了那么多盆? (3 分) [复述题]

因为我喜欢养花 (1), 而且多年累积下来的花不少 (1), 所种的刚好又很容易养活 / 不需要什么照料 (1)。

Q22 试分析“我”的两个性格特点, 并举例加以说明。(4 分)
[伸展题]

“我”是一个缺乏耐性 / 毅力的人 (1)。当“我”发现自己所付出的心血没有得到回报, 不开花, 甚至枯死了, 便干脆自暴自弃, 让花儿自生自灭 (1); 此外, “我”也是一个只注重外在的人 (1), 原本对于破旧的花盆所栽种的花根不加理会, 对于那些盆子好看的, 则放到客厅最显眼的位置, 精心照料 (1)。

Q23 文中第二段运用了什么修辞手法? 试举例说明它的作用。(5 分) [技能题]

第二段运用了拟人手法 (1)。此段将“我”的“花花盆盆”赋予人类的特质 (1), 能够在阳台上“站成一排”, 其中还有“高的矮的, 胖的瘦的” (1)。其中两盆最好看的, 还“跃上了音箱”, 花枝垂下来, 像人一般, 显得“婀娜多姿” (1)。这么写, 让这些盆栽的外形都变得生动、立体 / 具体 (1)。

Q24 作者在第四段为什么说“这让我倒有点不好意思, 有点惭愧”? (5 分)
[重整题]

这是因为“我”原本因为花盆破旧 (1) 而选择从别的盆里剪下来的难看的吊兰茎随意插在那里, 并不是很在乎它的存活 (1)。然而, 过了一些日子, “我”竟然发现那个破盆里的花根不知何时冒出了许多叶子, 竟然开出了几朵深红色的小花 (1), 远胜“我”用心照料的其他花儿 (1)。因此, “我”对于较早前对它的忽略 / 冷落感到惭愧 (1)。

Q25 结合上下文, 说明以下两句话的意思。(4 分) [解释题]

- (a) 到我家里就像到了继母手里, 准好不了
(b) 成了聋子的耳朵

(a) 娇嫩的花到我家里就像交给了后母, 不会得到全心的照料 (1), 必死无疑 (1)。

(b) 盆中的花朵枯死了, 只剩下美丽的花盆孤单 / 空荡荡 (1) 地吊着, (像是聋子的耳朵) 显得多余 (1)。

Q26 作者如何看待外貌与内涵之间的关系? (5 分) [重整题]

作者认为人们总是喜欢“以貌取人”, 认为外貌胜于内涵 (1)。然而, 这是大家的错觉 (1)。其实人的内在美与外在美是相辅相成的, 这样才能两全其美 (1)。如果说外在终究会随着时间而变样或是消逝 (1), 那么只有将内涵与美德注入生命里, 它们才会永久 (1), 生活才有意义。

Q27 你同意文章当中“人们都爱以貌取人”的说法吗? 结合生活实际, 写出你的看法。(5 分) [评鉴题]

我同意。(立场)

我们对他人的第一印象, 往往是经由其外在所构成的。现代生活步伐紧凑, 在没有时间或机会进一步了解他人内涵的情况下, 从外貌判断一个人的个性, 确实是最快捷与简便的方式 (解释: 2)。

在现实生活中, 我们往往也以貌取人。例如公司在进行面试的时候, 对于人选的基本要求一般是外貌要得体, 衣着装束方面不可以邋遢。可惜的是, 我们在短时间内难以超越外貌, 看出应征者的内涵, 即其个性、思想或价值观 (例子: 3)。

(答案必须包括立场、解释、例子。若学生的立场是不同意, 亦可接受。)

B 组 (Q28-Q32) [议论文]

(改编自 黄玉灿《认识自我》)

Q28 莎士比亚所说的“一千个人眼中就会有一千个哈姆雷特”是什么意思?

[复述题] 这句话如何说明了沙二的苦恼? (3分) [重整题]

前者的意思是不同人对同一个人或一件事会有不同的看法和观点 (1)。

沙二正是因为太在意别人对自己画像的看法和判断 (1)，而他们都持有不同的看法 (1)，所以令他感到苦恼。

Q29 作者如何运用对比论证来说明“认识自我，才能量力而为”的观点? (4分) [技能题]

作者以牛顿认识到自己的数学基础很差而扎扎实实地从基础知识和基本公式学起的例子 (1) 为正面论证，说明一个人要是清楚地认识自己，做事就会按部就班，而不是好高骛远 / 不切实际 (1)。相比之下，作者以夸父认为世上没有做不到的事而追赶太阳的例子 (1) 为反面论证，说明一个人因为过于自信，不自量力，最终劳累过度而死 (1)。

Q30 找出文中使用比喻论证的一处，并说明它论证了什么观点? (4分) [技能题]

文中使用比喻论证的一处就是将他人比喻为一面镜子 (1)，能够反射出我们自身的不足 (1)。这里论证的观点是：人都有盲点，自己要做到完全准确地认识自己是不切实际的 (1)。我们也需要他人客观的评论来完善我们对自我的认识 (1)。

Q31 作者认为，最了解自己的人是自己，又说我们需要他人客观的评价来完善我们对自己的认识。你认为这是否自相矛盾? 试加以解释。 (4分) [评鉴题]

这两句话是不矛盾的 (1)。没有人比我们更了解自己的强项与弱点 (1)。然而，每个人都会有盲点 (1)，因此需要他人从不同的角度 / 客观来帮助我们更全面地认识自己 (1)。

Q32 你同意文章当中“他人就像是一面镜子，反射出我们自身的不足”的说法吗? 试结合自身经历，说一说你的看法。 (5分) [评鉴题]

我同意。

(论点 P) 不同人对同一个人或一件事会有不同的看法和观点。 (1)
(说明 EL) 因此，他人对我们的评价能够帮助我们更客观且全面的认识自我。 (1)

(举例 Ex) 例如我曾经认为自己的强项是领导他人，因此在课程辅助活动当中或是在任何小组活动当中都要求他人按照我的想法来行事。直到有一天，我的朋友提醒我应该先听听大家的意见才做决定，他人才会尊重我的决定，打从心里相信我。这让我清楚意识到自己过往的不足，提醒我及时改进。 (3)

(总结 L) 因此，我们不能完全依靠主观的意识来认识自我，而应该从他人的眼中发现我们尚须改进之处。

四、片段缩写

Q33 将阅读理解二 (B 组) 的第三到第五段缩写成 80 个字的短文, 说明“通过不同角度认识自己”。

段落	原文	缩写之后	备注
3	每一个人最初都是空白的。随着时光的流逝, 我们的经历慢慢地填满了生命, 而主宰这一切的人就是我们自己。因此, 没有谁比我们更了解自己。牛顿国家中变故, 十四岁时就被迫选择了休学, 因此他的数学基础很差。牛顿正是自己认识到这一点, 所以扎扎实实地从基础知识和基本公式重新学起, 为自己的科学高塔打下了坚实的基础。	主宰人生的是我们自己, 因此没有谁比我们更了解自己。 (23 字)	删去与主题不相关的内容 删去牛顿的例子
4	能够准确地认识自己, 我们才不会做出与自己能力不相符合的事。就拿夸父追日来说, 夸父自以为世上没有自己做不到的事, 所以他就去追赶太阳, 可他非但没有追上太阳, 还因劳累过度而死。不自量力, 结果害了自己。	能够准确地认识自己, 我们才会量力而为。 (17 字)	删去夸父的例子 将否定句改为肯定句
5	尽管如此, 我们也不能完全依靠自己来认识自己, 他人对自己的评价也有很大的作用。他人就像是一面镜子, 反射出我们自身的不足。得知自己的不足之处, 并加以改正, 才能让自己变得更优秀。毕竟人都有盲点, 自己要做到完全准确地认识自己是不切实际的。因此, 我们也需要他人客观的评论来完善我们对自我的认识。	尽管如此, 人都有盲点, (9 字) 因此我们也需要他人客观的评论, 来完善我们对自我的认识 (2) (25 字) 或 他人对我们的评价也能帮助我们认识自己, 让我们改进。(23 字)	删去镜子的比喻 删去前后重复的内容 (我们也不能完全依靠自己来认识自己, 他人对自己的评价也有很大的作用 = 我们也需要他人客观的评论来完善我们对自我的认识)

参考答案:

内容要点	分数
主宰人生的是我们自己,	2
因此没有谁比我们更了解自己。	2
能够准确地认识自己,	2
我们才会量力而为。	3
尽管如此, 人都有盲点,	2
因此我们也需要他人客观的评论, (1)	3
来完善我们对自我的认识 (2)	
或 他人对我们的评价 (1)	
也能帮助我们认识自己, 让我们改进。(2)	
总分	14

(总字数: 78 / 80 字)

完

不见。然而，我真诚地希望我们仍然能适时地放下手上那台手机，抬头一看会发现，这个世界上其实还是有很好美好的事物等待着我们去

Q10 (1 熟悉 2 发掘 3 领悟 4 洞察)。

二、阅读理解一 (每题 2 分, 共 20 分)

根据短文的内容, 选出最适当的答案, 然后把代表它的数字写在作答卷上, 或完成下列各题。

A 组 (Q11-Q16)

那天一家人吃早餐的时候, 孩子们谈起他们小时候在电视上看过的卡通节目。姐姐说, 有些卡通片回想起来很温馨, 但她觉得更多含有不良的信息。弟弟也附议, 其实那时看了一些卡通片, 有时会被吓得晚上做噩梦, 只不过当时都没跟我们说。

我有点惊讶, 因为以前他们小时候观看卡通片的时候, 我都非常细心的筛选节目, 好像那些以暴力为主的, 我都不让他们看; 另外, 我也谢绝那些明显是成人主题的卡通片, 例如《南方公园》(South Park) 等。孩子们说, 妈妈, 您把卡通片想得太简单了, 现在的动漫几乎都含有一些成人意识, 不一定是那些有暴力画面的才是儿童不宜。

跟孩子们深聊了之后, 我才知道原来有很多卡通片的内容都不是很适合 12 岁以下儿童观看的。举例来说, 当年风靡一时的《飞天小女警》

(Powerpuff Girls), 描述的就是三个很可爱有超能力的小女孩伸张正义, 打倒坏人的故事。但进一步思考, 就会发现这其实就是一部包着可爱糖衣的暴力卡通片。以“糖、香料和所有美丽东西”加上“X”成分制造出来的“完美女孩”, 克服困难和打击坏人的手段还是以暴力制服对方, 而不是以智慧或其他和平的方式解决问题。所以《飞天小女警》事实上与暴力片《钢铁人》(Ironman) 一样, 都不适合小孩观看。

另外一个主题灰暗的卡通是《胆小狗英雄》(Courage the Cowardly Dog), 当年在卡通频道也颇受欢迎, 我记得自己还是看了简介后才让孩子们看的。故事是说一只名为“英雄”的小狗如何屡次发挥自己的智慧、克服恐惧, 把男女主人从困境中救出来。从简介来看内容似乎没问题, 但其实这是一部恐怖片, 每一次的反派都是一些奇诡的怪物, 例如无头鸡、拥有人眼和嘴巴的树等, 而他们主旨就是干掉两位老主人, 从断人头到把

Cedar 2015 Prelim P2

一、综合填空 (每题 2 分, 共 20 分)

根据篇章的内容和上下文的意思, 从括号中选出最适当的答案, 然后把代表它的数字写在作答卷上。

在 21 世纪的今天, 科技发展速度之快是前所未见的。Q1(1 凝视 2 环顾 3 浏览 4 端详)四周, 几乎所有人手上都有一台智能手机, 而它的出现无形中大大地改变了我们的生活规律。

在资讯科技日新月异的今天, 世界各国都 Q2(1 响应 2 发动 3 掀起 4 认可)了资讯科技热潮。除非你宁愿当个“井底之蛙”, 否则要避开智能手机的 Q3 (1 诱惑 2 威胁 3 挟持 4 勾引) 可说是难上加难。拥有智能手机的我们, 想要从中“逃脱”更加困难。

在学校里, 越来越多老师利用科技 Q4(1 平台 2 传播 3 界面 4 屏幕)来教导学生, 希望能通过声音影像的教学方式, 刺激学生的感官神经。在工作岗位上, 工作人士更必须养成随时随地检查手机的习惯。在不知不觉中, 我们对它产生了依赖性, 而它也同时给我们的生活带来 Q5(1 耳濡目染 2 变幻莫测 3 今非昔比 4 潜移默化)的影响。

我们常说, “别把给你的方便当作随便”, 但如今这却 Q6(1 体现 2 映射 3 显示 4 反映)在我们的生活中。智能手机就因为太过聪明, 而导致我们懒于思考, Q7 (1 身不由己 2 心甘情愿 3 一筹莫展 4 逆来顺受)地成为人们口中的“手机奴”“低头族”。就因为我们过于依赖它, 智能手机也因此成为了我们生活中的“必需品”。

过去, 手机是围绕着人类的需求而变动, 但如今, 我们却是围绕着智能手机而改变。我想, 这就是社会风气 Q8(1 变迁 2 变动 3 演变 4 剧变)的原因吧。

当然随着科技的进步, 我们不能保持 Q9(一意孤行 2 一模一样 3 一成不变 4 一笑置之), 而同样的我们不能对它所带给我们的便利视而

B 组 (Q17-Q20)

许多人发现, 当自己需要写几个汉字时, 竟不知从何下笔。据调查显示, 在中国, 目前大约 43% 的人基本用电脑写字。人们眼中的“文字工作者”正疏远手写文字。作家们和网络作家自不用说, 在学校, 几乎所有老师都是利用电脑教学。上班族的日常工作也是打开电脑, 收发邮件, 办公中的多数事情都可通过网络、电话或传真解决, 需要手写的时候已越来越少。有高达 80% 的受访者有过“提笔忘字”的尴尬, 更有近 50% 的人承认“有些字怎么也想不起来”。

很多不同阶层的人, 正在面临着提笔忘字或患上“电脑失写症”的困惑, 遗忘了汉字的书写方式和艺术。但是, 不少的人尤其是网络青年, 对网络流行语的使用, 却是得心应手。有专家指出, 目前汉语文字的使用中, 网络语言泛滥, 汉字书写为吸引眼球, 出现求新求怪的种种现象。

西方批评家曾指出: 我们在图像、印刷品泛滥之下正在失去语言表达能力, 这是一种语言及文化的异化现象。

今天, 我们提笔忘字, 患上“电脑失写症”, 网络语言泛滥, 或者是汉字被肆意错改、错用, 乃至用许多符号来代替汉字的使用, 是否说明我们的语言发展已进入了技术的时代? 对此, 甚至有人忧虑汉字有可能遭到信息化技术的全方位“屏蔽”的危险。技术时代, 人类的语言文字使用能力呈现出退化, 几乎是一种趋势。

Q17 第一段使用了什么说明方法?

- (1) 举例子、列数字
- (2) 列数字、作比较
- (3) 作比较、打比方
- (4) 打比方、列数字

Q18 有人忧虑汉字有可能遭到信息化技术的全方位“屏蔽”的危险, 这“屏蔽”指的是什么?

- (1) 汉字被隐藏起来
- (2) 汉字被符号替代
- (3) 将减少使用汉字

人变成木偶而进行控制等, 虽没有血腥场面, 但意识和主题连大人听了都会不寒而栗, 年幼的小孩岂不是更糟吗?

我听了很惭愧。相信很多父母都跟我一样, 以为只要是没有血腥或色情场面的卡通片都适合孩子们看。但现实中很多卡通片, 除非是标明含有教育性质的, 不然主题往往与一般电影无异, 有些甚至更夸张的歪曲事实, 让儿童看了对现实产生错误的观念。

所以作为父母的, 在把动画片介绍给孩子们看时, 应该自己先看一遍, 否则可能会把“包着糖衣的毒药”塞到孩子们的嘴里都不觉察。

Q11 作者听了孩子的话后感到有点惊讶是因为_____

- (1) 她不晓得孩子小时晚上会做噩梦。
- (2) 她发现孩子不是什么事都告诉她。
- (3) 她以为孩子看的是适合的卡通片。
- (4) 她一向只让孩子看温馨的卡通片。

Q12 第四段用什么修辞手法来说明一些卡通片的内容不适合小孩子?

- (1) 比喻。
- (2) 对比。
- (3) 夸张。
- (4) 反问。

Q13 从文中找出表达下列词义的两个词语:

- (a) 形容某种事物在某一时期十分流行。
- (b) 故意改变事实或内容。

Q14 作者如何为孩子选择适合他们看的卡通片?

Q15 作者对现在的卡通片的看法是什么?

Q16 文中的“包着糖衣的毒药”指的是什么?

不论是艳阳天，还是淅淅沥沥的雨天，街上永远不乏此道中人。朝气蓬勃的青少年，略显笨重的中年人，初出茅庐的儿童，老当益壮的老年人，围栏周遭一直都是热闹的。

母亲年岁越来越大，虚弱的身子好像一张单薄的纸片，一阵清风都可以吹倒。她的精神更是一年比一年差，医生说，必须做些简单的运动。

那天，带母亲上街散步，她见到围栏对面的一间药材店，嘴里念着：“阿弟，我去前面买些人参。”说罢手已扶住栏杆。我连忙阻止：“妈，往前走，使用斑马线吧！”到底人老了，她没能翻过去，我倒松了一口气。

不经意地，眼光瞥到不远处的围栏。一个残疾人正靠着围栏休息，然后缓缓把拐杖放到围栏的另一边，吃力地压着围栏的横柱，把身体一弹，过去了。只见他重新拿起拐杖，支在腋下，一跛一跛地横过马路。

不知何时，方才越栏的残疾人已走至我们身旁。我下意识地看他一下，觉得他有点面善。我不由得多看他一眼，脑海忽然闪出一个名字——志辉！望着他走远的背影，我的心情久久不能平息。

Q21 第一段中的“母亲最会打算”。她的打算是什么？她为什么有这个打算？（4分）

Q22 为什么翻过栏杆对母亲来说是一件轻松的事？（4分）

Q23 作者开始驾车后，对“跨栏”高手的看法是什么？为什么？（4分）

Q24 简要说明作者在不同阶段对“跨栏”行为的情感变化。（4分）

Q25 结合上下文，说明以下两句话的意思。（4分）

(a) 我对“跨栏”敬而远之

(b) 街上永远不乏此道中人

Q26 试从文中找出一个排比句和一个比喻句，并说明它们的含义。（4分）

(4) 汉字再次被简化

Q19 从文中找出表达下列词义的两个词语：

(a) 形容做事熟练，应用自如。

(b) 事物发展的动向。

Q20 汉字使用能力退化的原因有哪些？

三、阅读理解二（12题 50分）

根据短文的内容，完成下列各题。

A组（Q21-Q27）

小时候随母亲上街，母子俩总会比同时出门的邻居早到巴刹。我们从不顺着大路走，更不爱用斑马线或天桥。母亲最会打算。

“诺，从这边到那边，至少得走一分钟。阿弟呀！你手脚灵巧，从栏杆爬过去得了！”她自己也应声跨了过去。母亲每天总忙得漏吃一两顿饭，也就比一般中年妇女轻盈，加上“训练有素”，手一撑，跳过及腰的围栏，根本易如反掌。

孩子们渐渐长大，父亲的生意开始上了轨道，家里生活水准大大提高，也就买了汽车。母亲不再走路上街，当然也没再表演“跨栏”。

一直到中学，我年幼时过马路的习惯还保留着。就在中四那年，同学志辉被车撞得脚骨碎裂，听说是从街上的围栏跳下来时给货车撞到。结果，锯了一只脚，必须倚着拐杖才能行走。自此，我对“跨栏”敬而远之。

近年，自己加入有车阶级行列，不知不觉对街上的“爬栏”及“跨栏”高手起了厌恶感。在路上驾驶，忽地窜出一个人影，来个紧急刹车，不禁憋了一肚子气。不停下来行吗？

能者的无价之宝，弱者的无底深渊。”面对压力，我们应以积极的态度去对待，抓住机遇，有效应对，使压力变动力，从而激发出创造美好生活的巨大潜力。

Q28 作者以什么来比喻压力？为什么他认为压力不一定是坏事？（4分）

Q29 作者从哪两方面说明压力对人类有好处？他举了哪些例子说明？（4分）

Q30 第四段使用了哪一种论证法？证明了什么观点？（4分）

Q31 巴尔扎克说“不幸是能者的无价之宝，弱者的无底深渊。”你如何理解这句话的意思？试结合文章内容，说一说你的看法。（5分）

Q32 你同意“压力可以变成动力”的说法吗？试举生活中的例子加以说明。（5分）

四、片段缩写（1题20分）

Q33

根据阅读理解二（B组）的第四段到第五段（第17行到28行），缩写成80个字的短文，说明“我们应以积极的态度对待压力”。

完

Q27 在文中最后一段，作者的心情为何久久不能平息？试结合文章的内容加以分析。（4分）

B组（Q28-Q32）

生活处处存在着压力，有时，压力犹如泰山压顶，使我们不堪重负，甚至被压垮。但是外界压力是客观存在的，一般来说不受人的主观意愿支配。换个角度，用发展的观点看，外界压力也有可能是人们获得发展与成就的机遇，并不一定是坏事。因为没有压力就没有动力，机遇与挑战并存，压力与动力共生。

从历史上看，生存压力带给人类发展进步。在恶劣的环境下，人类学会了用木材建房子居住以躲避猛兽的袭击；在病痛之下，学会了钻木取火，把食物煮熟后再食用；在饥饿之下，学会了耕种，以确保粮食足够。可见，人类社会能有今天这样发达的科学技术、生产方式，在很大程度上与人类克服外来压力相关。

对于做学问来说，压力之下能产生出重大成就的例子比比皆是。孔子曾周游列国，宣扬自己的学说而得不到认可，穷困不堪，之后完成了巨著《春秋》；屈原含冤遭放逐，完成了《离骚》；左丘明双眼失明后，仍编撰《国语》；曹植的七步诗，更是在哥哥曹丕以死相逼的巨大压力下产生的。这首面对生死而创作的诗，不但保住了曹植的性命，也为中国文坛留下一篇千古佳作。

毋庸讳言，如果没有外界的种种压力，许多人生活的基本轨迹就是循规蹈矩、安于现状，而不是改变现状、推陈出新。有了压力，就有了革命、创造、发明与发愤的动力，就有了创作和改变的愿望与毅力。压力能够使人明确前进的方向。逆境给人宝贵的磨炼机会，使人更能坚强不屈，表现出坚韧的美德。因此，压力能够激发出人们平常难以显现的创造力。

不同的人面对压力会有不同的态度，当然结果也就大不相同。同样面对苦难和不幸，有的奋力抗争，成了强者、智者、英雄；有的则被压垮，成了乞丐、懦夫、失败者。如同巴尔扎克所说“不幸是

三、阅读理解二 (12 题 50 分)

A 组 (Q21-Q27)

Q21 第一段中的“母亲最会打算”。她的打算是什么? 她为什么有这个打算? (4 分)

答: 母亲的打算是不走斑马线或天桥 (1), 而是跨过栏杆, 横穿马路 (1)。因为她想节省时间 / 比较快到 (1), 比邻居更早到巴刹 (1)。

Q22 为什么翻过栏杆对母亲来说是一件轻松的事? (4 分)

答: 因为母亲的体重很轻/母亲每天总是忙得漏吃一两顿饭, 也就比一般中年妇女轻盈 (2), 加上时常翻越栏杆 (1), 而栏杆也不高, 只到她的腰部 (1), 因此翻越栏杆对母亲来说是一件轻松的事。

*抄“加上训练有素, 手一撑, 跳过及腰的围栏, 根本是易如反掌”1 分。

Q23 作者开始驾车后, 对“跨栏”高手的看法是什么? 为什么? (4 分)

答: 作者开始驾车后, 对“跨栏”高手感到厌恶 (1)。因为这些不遵守交通规则的人常乱过马路 (1), 突如其来的举动使驾车者得紧急刹车 (1), 以免撞上这些行人 (1)。

Q24 简要说明作者在不同阶段对“跨栏”行为的情感变化。(4 分)

答: 年幼时, 接受 / 习惯 / 不在意 / 喜欢 (1); 中四以后, 敬而远之 / 害怕 / 不敢 / 停止 (1); 驾车之后, 心生厌恶 (1); 现在, 不能接受并阻止 (1)。

Q25 结合上下文, 说明以下两句话的意思。(4 分)

(a) 我对“跨栏”敬而远之

答: 看到志辉的遭遇后, 我心里感到害怕 / 从此远离栏杆 (1), 不敢再乱过马路 (1)。

(b) 街上永远不乏此道中人

答: 街上总是有许多人 (1) 在翻越栏杆, 横穿马路 (1)。/ 街上永远不缺少 (1) 这些翻越栏杆, 横穿马路的人 (1)

Q26 试从文中找出一个排比句和一个反问句, 并说明它们的含义。(4 分)

答: 排比: 朝气蓬勃的青少年, 略显笨重的中年人, 初出茅庐的儿童, 老当益壮的老年人。(1) 说明不管任何年龄层的人 (0.5) 都不遵守交通规则, 翻越栏杆, 乱过马路 (0.5)。

比喻: 虚弱的身子好像一张淡薄的纸片 (1) 说明母亲的身体非常瘦弱。(1)

Q27 在文中最后一段, 作者的心情为何久久不能平息? 试结合文章的内容加以分析。(4 分)

答: 志辉因为不遵守交通规则, 翻越栏杆, 乱过马路发生意外后, 让作者害怕这样的事情会发生在自己的身上, 因此改正了作者乱过马路的坏习惯。但志辉本身并没因此事而吸取教训, 即使因不遵守交通规则而导致残疾, 但为了省下那一两分钟的时间, 多年以来仍旧拿着拐杖, 吃力地跨栏, 让自己陷于危险之中。这使作者觉得感慨与悲哀, 因为这些人明

四德女中

2015 年中四高级华文预考二试卷 (二) 答案

姓名: _____ ()

分数: ____ / 110

班级: _____

日期: _____

一、综合填空 (每题 2 分, 共 20 分)

Q1	Q2	Q3	Q4	Q5	Q6	Q7	Q8	Q9	Q10
2	3	1	1	4	4	2	3	3	2

二、阅读理解一 (每题 2 分, 共 20 分)

A 组 (Q11-Q16)

Q11	Q12	Q13(a)	Q13(b)
3	4	风靡一时	歪曲

Q14 作者如何为孩子选择适合他们看的卡通片?

答: 作者不让她的孩子看以暴力 / 血腥为主 (1) 或成人主题 / 色情场面 (1) 的卡通片。

Q15 作者对现在的卡通片的看法是什么?

答: 作者认为在现实中有很多卡通片, 除非是标明含有教育性质的 (0.5), 不然主题往往是与一般电影无异 (0.5), 有些甚至更夸张的歪曲事实 (0.5), 让儿童看了对现实产生错误的观念 (0.5)。

Q16 作者口中的“包着糖衣的毒药”指的是什么?

答: 指的是父母以为对孩子有教育或娱乐的卡通片, 其实会戕害孩子的心灵, 对孩子产生不良的影响。(大意如此)

B 组 (Q17-Q20)

Q17	Q18	Q19(a)	Q19(b)
1	2	得心应手	趋势

Q20 中国人汉字使用能力退化的原因有哪些?

答: 1. 人们疏远手写文字 2. 网络语言的泛滥 3. 图像、印刷品泛滥 (任 2 点即可)

希望。Ev 例如：我之前准备参加一场羽毛球比赛，教练就一直不断在比赛前施加压力，要我多练习，才有机会取胜。可是他的严厉训练和批评不但没有增强我的斗志，反而这股让我喘不过气的压力让我意志消沉，越练越灰心、越打越糟。结果比赛当天，我装病不去参加比赛，因为害怕被教练指责、让大家失望。L 因此，有时压力会打击人们，让人们无法振作起来，甚至失去动力、失去信心。

片段缩写第四、第五段：

- 没压力，人们就循规蹈矩（1）、安于现状（1）/不会改变现状（1），推陈出新（1）。
- 有压力，就有动力（1）、愿望和毅力（1），
- 使人明确（1）前进的方向（1）。
- 激发平常难见（1）的创造力（1）。
- 不同人（1）对压力有不同的态度（1），
- 结果也不相同（1）。
- 以积极态度面对压力/积极对待压力（1），
- 抓住机遇（1），
- 以激发潜力（1）。

80 字

内容：14 分

表达：6 分

内容	13—14	10—12	7—9	4—6	1—3
表达	5—6	4	3	2	1

* 前面没空两格扣 1 分。

* 错字一个扣半分，最多扣满 1 分。

* 字数只算到 80。81 个字及以后不算。

知道“跨栏”的危险却还是冥顽不灵，不想改正这坏习惯。这也让作者意识到习惯对一个人的影响有多大。

B 组（Q28-Q32）

Q28 作者以什么来比喻压力？为什么他认为压力不一定是坏事？（4 分）

答：作者以泰山压顶来比喻压力（1）。因为外界压力也有可能是人们获得发展与成就的机遇和先导（1），没有压力就没有动力（1），机遇与挑战并存，压力与动力共生（1）。

Q29 作者从哪两方面说明压力对人类有好处？他举了那些例子说明？（4 分）

答：作者从历史方面（1）及做学问方面（1）说明压力对人类有好处。在历史方面，他举了人类学会了盖房子、煮食物、种粮食，有今天的科学技术和生产方式，是人类克服外来压力的成果（1）。在做学问方面，他举了孔子、屈原、左丘明和曹植的例子说明这些文人学者都是在压力下完成巨著（1）。

Q30 第四段使用了哪一种论证法？证明了什么观点？（4 分）

答：对比论证（2）。证明了压力能够激发出人们平常难以显现的创造力（2）。

Q31 巴尔扎克说“不幸是能者的无价之宝，弱者的无底深渊。”你如何理解这句话的意思？试结合文章内容，说一说你的看法。（5 分）

答：言之有理即可。

参考答案：

当我们面对不幸时，能却分谁是成功者，谁是失败者。能者会把不幸变成成功的垫脚石，遇到不幸时会以积极的态度去对打，抓住机遇，有效应对，使压力变动力，激发自己的创造力，让自己成功，对他们来说是宝贵的学习经验、珍贵难得的机会。另一方面，弱者会把不幸当成功的绊脚石，遇到不幸时会以悲观消极的态度去看待，容易放弃眼前的机会，甚至变得消沉，被磨难压垮，变得绝望，无法振作。因此不同的人面对压力有不同的态度，结果也会不同。我们应该正确看待不幸，成为战胜困境的强者。

Q32 你同意“压力可以变成动力”的说法吗？试举生活中的例子加以说明。（5 分）

答：言之有理即可。

参考答案：

P 我同意。E 人都有好胜、怕失败、怕丢脸、怕失望的一面。面对压力时，他们都会为了证明自己的能力或不想辜负别人的期望而不轻易服输，所以会不断创造、前进，推动自己已达到目的。这是人类保护自己的一股力量。Ev 例如：今年三月我和队友代表学校参加乒乓球比赛。那时的对手实力很强大，我感到压力无比大。但我害怕这会辜负队友和教练对我的期望，我就不断努力练习，想对策打败对手。最后凭着坚定的信念以及不服输的心态，我打败了对手。L 因此，这股压力变成了我获胜的动力。

P 我不同意。E 有时候压力太大，一个人的精神可能变差，无法专注做事，甚至无法思考，做出正确的判断。这些人就可能因为一直消沉或忧郁，失去动力而一蹶不振或者干脆放弃

(一) 综合填空 (每题 2 分, 共 20 分)

根据篇章的内容和上下文的意思, 从括号中选出最适当的答案, 然后把代表它的数字写在作答卷上。

国家环境局的数据显示, 2014 年首 6 个月取缔垃圾虫所开出的罚单, 已逼近 2013 年的总和。当局 Q1(1 严正 2 严明 3 严肃 4 严厉)取缔垃圾虫, 除了对他们罚款, 屡犯者还要在公共场所清理卫生, 进行“示众”式惩戒, 这样的 Q2(1 阻吓 2 劝化 3 告诫 4 威胁)手段, 垃圾虫老问题还是变本加厉。

建国之初, 百废待兴, 很多政策思路都从 Q3(1 前车之鉴 2 立竿见影 3 高瞻远瞩 4 精益求精)的需要出发, 但是, 它的 Q4(1 灵活性 2 指导性 3 局限性 4 系统性)也不难看出, 因为它无法真正改变人们的习性。当然也有其他因素, 例如一部分外劳短期内没能 Q5(1 不耻下问 2 入乡随俗 3 从善如流 4 破釜沉舟), 随手乱丢垃圾, 此外, 少数人极端自私和反社会行为, 如高楼抛物等。

但对于大多数的社会成员, 教化才能真正改变他们的心态和行为。

Q6(1 与其 2 一旦 3 即使 4 固然)维持公共整洁能内化为普遍价值, 环境卫生问题才有改善的机会。一些国人在邻国乱丢垃圾的现象, 反映了外在强制做法的效果有限。另外在自我意识日益强化的今天, 人们的行为也似乎 Q7(1 陷于 2 惯于 3 趋于 4 介于)自私自利。多个社区连个人居住的地方, 公共卫生也出现恶化的现象。这显示少数国人认为已经付钱给清洁工人打扫, 就可随地扔垃圾的错误心态。

最近, 在义顺南推出“无清洁工人日”的活动, 既鼓励居民要爱护环境, 也让参与者因体验了清理垃圾之苦, 而对清洁工人心生感激。因此, 除了针对少数人的反社会行为, 惩罚式的做法或许应逐步让位, 以 Q8(1 化解 2 铲除 3 融化 4 缓和)一些民众的逆反心理。当局也应从强调公民义务的角度入手来制定政策, 平衡当前只重视个人权利的偏颇心态。

十年树木, 百年树人, 心态的改变无法 Q9(1 当机立断 2 捷足先登 3 迎刃而解 4 一蹴而就), 需要长期的坚持。当众人能从义务的角度思考问题, 发自内心追求优雅, 环境整洁才有可能成为社会生活的集体理想。日本、台湾、北欧等社会的公共卫生水准, 就足以让我们 Q10(1 见贤

思齐 2 推陈出新 3 举一反三 4 潜移默化)。学校的教育固然重要, 但是家长的以身作则, 尤其是成败的关键。

(选自 2014 年 7 月 21 日《联合早报·社论》, 有删改)

(二) 阅读理解一 (每题 2 分, 共 20 分)

根据短文的内容, 选出最适当的答案, 然后把代表它的数字写在作答卷上, 或回答下列各题, 并把答案写在作答卷上。

A 组 (Q11-Q15)

两年前, 朋友送给我的那棵金银花栽在院子的一角, 四月份就迫不及待地开放了, 千万朵金银花你不让我, 我不让你, 在微风细雨中轻轻地摇曳着。有的含苞欲放, 羞答答的细小的白色花蕾散发出若有若无的淡淡香味; 有的正在盛开, 一簇簇的小花在它们洁白的椭圆形细碎花瓣中伸出小小的心蕊, 悠悠的清香, 白黄两种颜色既不失单调, 又高雅清新, 小雨滴沾在上面, 为金银花增添几分姿色, 就像邻家的小女孩活泼可爱, 这些开放着的花朵在雨中默默地散发着它们特有的香气, 把芳香送给从这里经过的每一个人, 微风吹来, 花枝花朵摇摆起伏, 袭人香气简直可迷醉万人。两年的时间, 这棵金银花就由纤弱的一棵小苗长成了亭亭玉立的美少女。

看着金银花长得那么盛, 花开得那么多, 我心里有些后悔。其实朋友把金银花送给我之后, 我只把它栽在院子的一角, 想起的话, 就给它浇点水, 有时连水都忘了浇, 更不用说施肥了。超强的生命也让金银花显得不起眼, 平凡的花, 平凡的花香, 甚至常被人忽略。

钟情于金银花叶子的绿, 花儿的美和那淡淡的香味儿。去年我在花盆又插了一棵金银花, 准备长大后放在客厅里。我希望这棵金银花能够带给我一片葱茏的绿色, 淡淡的花香。曾经, 我为我的这个设计充满了赏心悦目的憧憬和希冀。为此, 我选用了树林里的基土, 埋入了最好的基肥, 随时不忘给它浇水, 精心呵护。甚至冬天还把它从院子里搬到房子里, 白天又从房子里搬到院子里, 让它充分享受阳光, 乐此不疲。但很遗憾, 一年来, 它只是窝在花盆里, 不长高, 也不长粗, 它所报答于我的便只是若干枝条和绿叶, 看来连花都不会开。

然而, 我对它却没有丝毫的抱怨, 因为我知道: 它已经尽力了。是的, 它有着充足得过分的肥料供应, 充足得过分的水的供应, 充足得过分

的主人的关怀……但没有足够的风，没有足够的地气，更是有足够的成长自由，没有足够让根自由伸张的空间！而那些自由，作为主人的我，竟然在很长的时间里茫然无知。

两棵金银花，一棵在院子里无拘无束自由生长，越长越高，绿树成荫，盘虬卧龙，花香四溢；一棵长在花盆里，虽然受到精心呵护，却似一棵长不高长不大的小草。我们应该知道：有自由的空间，有些小草其实是可以长成一棵树的！

（选自赵元波的《两颗金银花》，文字有删改）

Q11 文中第一自然段用了以下的修辞手法：

- 1) 比喻 拟人
- 2) 排比 反问
- 3) 夸张 设问
- 4) 拟人 排比

Q12 作者写“去年我在花盆又插了一棵金银花”（第三段）这件事的用意是什么？

- 1) 以弥补作者对院角金银花内疚之情。
- 2) 以表达作者对金银花特别喜爱之情。
- 3) 突出了环境对金银花成长的重要性。
- 4) 突出了自由空间对生命成长的意义。

Q13 从文中找出表达下列词义的两个词语：

- a) 对未来的美好生活的期待与向往。
- b) 形容枝干弯弯曲曲、苍劲有力。

Q14 第二自然段中“我心里有些后悔”的原因是什么？（2分）

Q15 短文给我们带来的启示是什么？（2分）

B组（Q16-Q20）

空难事故发生后，飞机往往解体，甚至被烈火烧毁。人们到现场救援的时候，总是会去寻找空难“见证人”——黑匣子。它可以给调查人员提供证据，帮助他们了解事故的真相。

实际上，黑匣子并不是黑色的，而是色调较亮的“国际橘”。这种明亮显眼的颜色，以及记录仪外部的反射条带，使事故调查员在飞机失事后能很快找到它。媒体很喜欢用“黑匣子”这个名称，但大多数专业人士不这样叫。航空专家通常把黑匣子叫作电子飞行数据记录仪。

黑匣子由两个设备构成：飞行数据记录仪和舱声录音器。它们在任何一架商业飞机或喷气式飞机上都是必备的。黑匣子通常安装在飞机尾部，这样在飞机失事时，它们才更容易被保存下来。数据记录仪记录飞行速度、高度、垂直加速度和燃油流量等数据。舱声录音器记录驾驶舱内的各种声音，包括通话声、发动机声、爆炸声等。黑匣子记录的飞行数据、驾驶舱的各种声音能帮助人们分析事故原因。

黑匣子是由澳大利亚人戴维·沃伦博士发明的。戴维·沃伦博士的父亲死于1934年的巴斯海峡飞机失事，当时戴维只有9岁。20世纪50年代初，沃伦博士萌生了一个念头：制作一个能记录飞行数据和驾驶室对话的装置，用于帮助分析了解飞机失事原因。他为墨尔本航空研究中心写了一篇名为《帮助飞机失事调查的设备》的备忘录，并于1956年发明了名为“ARL飞行记忆装置”的飞行记录仪。直到5年后，他的发明才得到广泛关注，该设备最终在英国和美国投产。

黑匣子装有水下定位信标，一旦其感应器接触到水，就开始发射脉冲信号，每秒发射一次，共发射30天，然后会因电池电量耗尽而停止发射。一旦发生这种情况，就会给搜寻带来巨大困难。法航447航班失事坠入大西洋后，搜索人员花了两年时间才找到并打捞起黑匣子。

黑匣子通常由钛或不锈钢包裹两层，而且能经受恶劣的环境条件。包含记忆板的关键部分可承受带有钢钉的227公斤的物体从3米的高度砸到它上面。研究人员尝试在1100摄氏度的火中摧毁它，把它放进有压力的盐水罐中或浸入航空燃料中，但黑匣子都安然无恙，所以黑匣子实际上是很难被毁灭的。但黑匣子的功能并不像你的手机那样强大。马航MH370事件

之后,专家表示,可能是时候为搜集航空数据的手段升级了。当前飞机上的数据记录仪不能与外界进行实时沟通,还没有传输大量数据的能力。

(选自《读者》2014年第10期,有删改)

Q16 下面对文章内容理解正确的一项是:

- 1) 空难“见证人”黑匣子的外表颜色是黑色的。
- 2) 飞行记录仪发明之后,立即引起了广泛的关注。
- 3) 黑匣子在任何一架商业飞机或喷气式飞机上都是必备的。
- 4) 马航 MH370 事件之后,各国都升级了搜集航空数据的手段。

Q17 本文最后一段运用了以下的说明方法:

- 1) 下定义、分类别、举例子
- 2) 作比较、下定义、打比方
- 3) 举例子、打比方、分类别
- 4) 举例子、列数字、作比较

Q18 从文中找出表达下列词义的两个词语:

- a) 物体的结构松散、分离。
- b) 事物未遭损坏或人身并无损伤。

Q19 请根据文章内容,概括说出什么是黑匣子。(2分)

Q20 为了方便飞机失事后搜寻黑匣子,人们在设计时采取了哪些措施?
(2分)

(三) 阅读理解二(11题50分)

根据短文的内容,回答下列问题,并把答案填写在作答卷上。

A组(Q21-Q25)

人们常说“少年不识愁滋味”,然而16岁的我,心中总有挥之不去的忧愁。由于长期疏于学业,我的成绩一直在低处徘徊。尽管在众人面前我总是故作坦然,但心里却有难言的苦涩。我想,我不像其他同学那样聪明!

然而,那一堂极其普通的美术课,却无意中颠覆了我对自己的认识。

那堂美术欣赏课,讲的是法国印象派画家莫奈。周五,又是下午第一节。很多同学都埋着头,用美术课本遮掩因困而迷糊的眼神。夏日的午热混杂着少年的汗味弥漫在教室里;窗外的老柳树似乎懒得再摇曳,蝉儿却很高调地重复着昨天的老歌;远处传来繁忙的市音,隐隐约约,嘈嘈杂杂……。也许只是为了打破昏昏欲睡的沉闷,年轻的美术老师说:“我请一位同学谈谈对这幅画的感受。这样吧,姚远同学,你来说说。”我没想到,被喊中的人是自己,迟迟疑疑地站起来。周围有窃窃的笑声与私语。

我的心,因为那些轻蔑的话语而猛烈地跳动,手不自觉地攥紧了。我真想冲那些自以为是的同学说一句:住嘴!可是,我什么也说不出,只是下意识地低头,再低头,想把自己滚烫的脸,埋进深深的臂弯。我当时的样子,一定很窘迫、很无助。老师指着那幅画说:“你好好看看,感觉到了什么?”看着那画,我心里竟有一种隐隐的感动。沉默良久,我听见自己用极不确定的语气说:“画家好像是想表现……温和、平静、美丽的大自然。”

只是几个字而已,美术老师却很欣赏地说:“说得好!莫奈的画,总是善于捕捉大自然的美丽。”她轻轻地按了按我的肩膀:“你挺有悟性的。这幅画,藏于法国奥赛博物馆,希望有一天,你能去亲眼看一看。”我愣住了,确定这句话是专门说给我听的!我定定地看着老师走向讲台的背影,满心的喜悦里夹杂一丝疑虑,“老师说挺有悟性的!老师真的是这么说的!可老师这是在鼓励后进生吗?也许……”

那个周末，烈日流火。我兴冲冲地跑到艺术品商店，买了一幅带画框的《睡莲》挂在我的书房。虽只是临摹画，我的喜悦却是那样真实而强烈。

我开始了一个人的战争，和自卑作战，和惰怠作战。我还一遍遍地为自己勾画未来的蓝图。越来越多的人真诚地用“阳光”、“自信”、“上进”这些词来形容我。

终于，我鼓起梦想的翅膀，飞向远方……

大学时，我主修国际金融，但我对莫奈的画却始终有一种难以名状的亲切感，那幅《睡莲》，从我16岁那时起就一直挂在我的房间里。

再回故乡时，我想找到那位美术老师，告诉她，法国的奥赛博物馆我已经去过了。不过，毕竟是男子汉了，有些细节我会不好意思说的，比如，那天在奥赛博物馆里，面对莫奈《睡莲》真迹，我竟热泪盈眶！

(选自江煜《成长，有时只是瞬间的事》，有删改)

Q21 通读全文后，请用简洁的语言概述本文的故事。(4分)

Q22 作者在这堂美术课前后对自我的认识有哪些变化？请结合文章内容进行分析。(4分)

Q23 请找出第四自然段心理描写和动作描写的句子或者词语，并分别说明它们在文章中的作用。(6分)

Q24 结合上下文，说明以下两句话在文中的意思。(4分)

a) 那一堂极其普通的美术课，却无意中颠覆了我对自己的认识。

(第二段)

b) 我开始了一个人的战争，和自卑作战，和惰怠作战。(第七段)

Q25 许多人认为“成长，是一个漫长的过程”，可作者说“成长，有时只是瞬间的事”。对此，你有何看法？请结合文章内容和你的成长感悟谈谈。(6分)

B组(Q26-Q31)

上周末的傍晚，和小区里的一位老先生聊天。老先生已是古稀之年，退休前是一所大学的教授。在谈及自己的过去时，老先生说：“我这辈子是和书一起过来的，读书、买书、写书，教了几十年的书。”言谈间，没有一丝遗憾，却有十分满足。想必，于他而言，与书为伴，其乐无穷。

不过，我又想到的是，和老先生一样，一生只演一个角色的，其实大有人在。有的人当了一辈子农民，有的人当了一辈子司机，有的人当了一辈子纺织工，有的人当了一辈子邮递员……他们，也许是平凡的，却都是务实的。哪个人年轻的时候没有自己的理想与憧憬、激情与坚持？可最后能够功成名就的又有几人？既然如此，倒不如把握现在，务实生活。

务实生活，就是依据实力定目标。远大的目标，固然可以指明方向，催人奋进，然而彼岸终究太远，未来无法预知。而根据自己当前的实力，确定适合的目标，就容易靠近，继而再向更高的台阶迈进。这好比玩网络游戏，里面有很多关卡，每过一关，都必须具备一定的条件，比如级别、储备等。闯过一关，自然能收获一份喜悦，同时产生一份期待。一份份新的期待，就是一个个新的目标，它们循序渐进地推动梦想的实现。

务实生活，就是持之以恒去行动。目标有着迷人的魅力和巨大的威力，但它的实现不是想出来的，而是做出来的。要填补小目标和大目标之间的鸿沟，唯一的办法是勤勤恳恳、兢兢业业。无论做什么工作，无论在什么岗位，都必须付出漫长而艰辛的劳动。成功没有捷径可走，事业不能一蹴而就，三分钟的热度绝对炼不成人生的金钥匙。所以，有坚韧不拔之意志，有艰苦卓绝之行动，才是关键。

务实生活，就是心怀坦然接受结果。我们中千千万万的人，注定默默无闻地来，注定悄无声息地走。换句话说，就算我们有切实的目标，有进取的行动，最终的结果也十之八九是平淡的，甚至人生中的好多阶段都暗淡无光。但是，我们不必假设，不必抱怨，更不必逃避，因为一个个深深的脚印是我们行动的见证，一滴滴汗水是我们辛勤的印记。只要我们脚踏实地，就可以问心无愧，就可以从容生活。

务实不是妥协，不是畏惧，更不是放弃，而是为了更好地规划前面的路，踏踏实实地做事。哲学家维特根斯坦说：“我贴在地面步行，不在云

端跳舞。”既然“云端”不属于我们，那我们就紧贴“地面”，一步步，认真走。

(选自杨海亮《务实人生》，有删改)

Q26 老教授的人生有何特点？(4分)

Q27 文章第三段“这好比玩网络游戏，里面有很多关卡，每过一关，都必须具备一定的条件，比如级别、储备等”，这句话运用了哪种论证方法，作用是什么？(4分)

Q28 本文的中心论点是什么？作者从哪几个方面进行论证？(5分)

Q29 作者认为“务实生活，就是依据实力定目标。”你同意吗？为什么？(4分)

Q30 结合上下文，说明以下两句话在文中的意思。(4分)

- a) 三分钟的热度绝对炼不成人生的金钥匙。(第四段)
b) 我贴在地面步行，不在云端跳舞。(第六段)

Q31 你认为你中四的学习务实吗？试结合文章内容，说一说你的看法。(5分)

(四) 片段缩写(1题20分)

Q32 将阅读理解二(B组)的第四、五段，缩写成80个字的短文，说明“如何做到务实生活”。

完

立才中学
2015年中四高级华文
年考试试卷二
参考答案

(一) 综合填空(10题20分)

Q1	Q2	Q3	Q4	Q5
4 严厉	1 阻吓	2 立竿见影	3 局限性	2 入乡随俗
Q6	Q7	Q8	Q9	Q10
2 一旦	3 趋于	1 化解	4 一蹴而就	1 见贤思齐

(二) 阅读理解一(10题20分)

A组(Q11-Q15)

Q11	Q12	Q13(a)	Q13(b)
1	4	憧憬	盘虬卧龙

Q14 第二自然段中“我心里有些后悔”的原因是什么？(2分)

作者对院角的金银花不太关心；(1分)作者忽略了不显眼、花平凡、花香也平凡但具有超强生命力的金银花。(1分)

Q15 短文给我们的启示是什么？(2分)

人的成长正如金银花的成长，需要给予自由的成长环境、自由的发展空间。(1分)而过分的呵护，过于优越的物质条件，反而不利于一个人的成长。(1分)

B组(Q16-Q20)

Q16	Q17	Q18(a)	Q18(b)
3	4	解体	安然无恙

Q19 请根据文章内容,概括说出什么是黑匣子。

黑匣子就是安装在飞机尾部,(0.5分)颜色为色调较亮的“国际橘”,(0.5分)记录飞行速度、高度、垂直加速度和燃油流量等数据和驾驶舱内通话声、发动机声、爆炸声等各种声音,(0.5分)飞机失事时便于帮助人们分析事故原因的电子飞行数据记录仪。(0.5分)

Q20 为方便飞机失事后搜寻黑匣子,人们在设计时采取了哪些措施?

外部有反射条带,颜色明亮显眼;(1分)装有水下定位信标,一旦触水,就开始发射,每秒一次能持续30天的脉冲信号。(1分)

三、阅读理解二(11题50分)

A组(Q21-Q25)

Q21 通读全文后,请用简洁的语言概述本文的故事。(4分)

16岁时,一向自卑的“我”,在上莫奈《睡莲》的欣赏课时,得到美术老师对“我”悟性的肯定,还为“我”设下以后去法国亲眼看画作的梦想。(2分)这让“我”重新认识到自己是有力量的,开始对自己有信心,不断努力,最后学有所成并实现梦想。(2分)

Q22 作者上这堂美术课前后对自我的认识有哪些变化?请结合文章内容进行分析。(4分)

上这堂美术课之前:作者自认为学习成绩差,不如其他同学聪明,内心自卑。(2分)

上完这堂美术课之后:作者认识到自己对艺术美有悟性,开始对自己有自信,努力学习,最后学有所成。(2分)

Q23 请找出第四自然段心理描写和动作描写的句子或者词语,并分别说明它们在文章中的作用。(6分)

心理描写1:我的心猛烈地跳动,“住嘴”二字差点脱口而出。

(1分)形象地写出了此时“我”的内心因同学窃窃的笑声与私语而产生了一股难以压抑的愤怒。(1分)

心理描写2:“看着那画,我的心里竟有一种隐隐的感动”,(1分)

“我”在窘迫和无助时,老师还是耐心等待“我”、引导“我”,没有放弃“我”,希望“我”摆脱受同学嘲笑的困境,让“我”感动不已。

(1分)

动作描写:“攥紧”、“低头”、“再低头”、“埋进”几个动词,(1分)生动准确地写出了自卑的“我”因同学的嘲笑而显得窘迫和无助。

(2分)

Q24 结合上下文,说明以下两句话在文中的意思。(4分)

a) 那一堂极其普通的美术课,却无意中颠覆了我对自己的认识。

(第二段)

那是一堂再平常不过的美术课,可是没有想到它竟然从根本上改变了“我”对自己的认识。(2分)

b) 我开始了一个人的战争,和自卑作战,和惰怠作战。(第七段)

“我”开始挑战自己的不足,努力克服自卑,克服惰性。(2分)

Q25 许多人认为“成长,是一个漫长的过程”,可作者说“成长,有时只是瞬间的事”。对此,你有何看法?请结合文章内容和你的成长感悟谈谈。(6分)

我赞成作者的观点。虽然,成长的道路很漫长,但有时成长只是瞬间的事。许多人一直懵懂无知,可是在某一天经历了一件事,突然间,以前不明白的一些事/道理顿时豁然开朗了,所以说成长是瞬间的。

(2分)如文中的“我”,因为美术课上得到老师的赞许,对自身能力由否定变肯定,把去法国看莫奈的画作为梦想的追求,通过自身的不断努力,最后学有所成。(2分)在我的成长历程中,我也曾因一次竞赛获奖而重拾信心,上台领奖的那一刻,我瞬间长大了。(2分)

我不赞成作者的观点。虽然某一次经历可能会改变我们的人生态度,但真正的成长是在一次次的自我认识与自我肯定中完成的,所以我认为成长是一个漫长的过程。(2分)文中的“我”虽在经历一次难忘的美术课后瞬间成长起来,但在后来很长的人生道路中,“我”依然需要加倍努力才能成功。(2分)又比如我的语言表达能力差,在经历了一次又一次的失败后,终于在演讲比赛比赛中获奖。(2分)

B组(Q26-Q31)

Q26 老教授的人生有何特点?(4分)

老教授的生活以书为伴,以书为乐,其乐无穷,(1分)一生只扮演一个角色,(1分)他的人生是平凡的也是务实的。(2分)

Q27 文章第三段“这好比玩网络游戏,里面有很多关卡,每过一关,

都必须具备一定的条件，比如级别、储备等”，这句话运用了哪种论证方法，作用是什么？（4分）

论证方法：比喻论证法（1分）

作用：论证了“根据自己当前的实力，确定适合的目标，就容易靠近，继而再向更高的台阶迈进”的观点，（1分）使依据“实力定目标”这一抽象道理变得通俗易懂，更有说服力，也让读者更加容易明白。（2分）

Q28 本文的中心论点是什么？作者从哪几个方面进行论证？（5分）

中心论点：把握现在，务实生活。（2分）

作者主要从以下三方面来进行论证：

依据实力定目标；（1分）

持之以恒去行动；（1分）

心怀坦然接受结果。（1分）

Q29 作者认为“务实生活，就是依据实力定目标。”你同意吗？为什么？（4分）

同意，因为远大的目标，离目前生活太远，无法预知。（2分）

而根据自己当前的实力，确定适合的目标，就容易靠近，继而才能向更高的目标前进。（2分）

不同意，因为远大目标能够催人奋进，指明方向，促使人们发挥潜力，去创新；（2分）如果只是依照实力设目标，就可能目光短浅，成就不大。（2分）

Q30 结合上下文，说明以下两句话在文中的意思。（4分）

a) 三分钟的热度绝对炼不成人生的金钥匙。（第四段）

一个人对待事物若不能保持太久的热情和兴趣，就无法取得成功！（2分）

b) 我贴在地面步行，不在云端跳舞。（第六段）

我要脚踏实地生活，不要追求不切实际的梦想。/ 告诫人们要沉稳务实，不要浮躁虚夸。（2分）

Q31 你认为你中四的学习务实吗？试结合文章内容，说一说你的看法。（5分）

a) 务实，

因为作为中四学生的我，

首先，我能够依照实力设定目标+分析（2分）

还有，我持之以恒地学习+分析。（2分）

再加上，我学习用心，问心无愧+分析。（1分）

b) 不务实+分析

c) 基本上务实+分析

d) 非常浮躁+分析

(四) 片段缩写（1题20分）

内容	字数	得分
1) 务实生活，需持之以恒去行动。	12	2
2) 勤恳可填补大小目标间的鸿沟	12	2
3) 工作都须付出艰辛劳动	10	2
4) 这才是成功的关键	8	2
5) 务实生活，需心怀坦然接受结果	13	2
6) 许多人注定默默无闻，不必抱怨	13	2
7) 只要脚踏实地，便可问心无愧。	12	2
	80 字	14 分

评分标准：

开头没有空两格，扣1分。

每2个错别字扣1分，不超过2分。

字数算错/没写字数，倒扣1分。

超出80字后，内容一律不算分。

等级	上	中上	中	中下	下
内容（14分）	13-14	10-12	7-9	4-6	0-3
表达（6分）	5-6	4	3	2	1
共	18-20	14-16	10-12	6-8	1-4

完

姓名 Name

编号 Reg. No 班级 Class



OWER SECONDARY SCHOOL MAYFLOWER SECONDARY SCHOOL MAYFLOWER SECONDARY SCHOOL MAYFLOWER SECONDARY SCHOOL
 OWER SECONDARY SCHOOL MAYFLOWER SECONDARY SCHOOL MAYFLOWER SECONDARY SCHOOL MAYFLOWER SECONDARY SCHOOL
 OWER SECONDARY SCHOOL MAYFLOWER SECONDARY SCHOOL MAYFLOWER SECONDARY SCHOOL MAYFLOWER SECONDARY SCHOOL
 OWER SECONDARY SCHOOL MAYFLOWER SECONDARY SCHOOL MAYFLOWER SECONDARY SCHOOL MAYFLOWER SECONDARY SCHOOL
 OWER SECONDARY SCHOOL MAYFLOWER SECONDARY SCHOOL MAYFLOWER SECONDARY SCHOOL MAYFLOWER SECONDARY SCHOOL
 OWER SECONDARY SCHOOL MAYFLOWER SECONDARY SCHOOL MAYFLOWER SECONDARY SCHOOL MAYFLOWER SECONDARY SCHOOL
 OWER SECONDARY SCHOOL MAYFLOWER SECONDARY SCHOOL MAYFLOWER SECONDARY SCHOOL MAYFLOWER SECONDARY SCHOOL
 OWER SECONDARY SCHOOL MAYFLOWER SECONDARY SCHOOL MAYFLOWER SECONDARY SCHOOL MAYFLOWER SECONDARY SCHOOL

4EX

华文 HIGHER CHINESE

1111/2

试卷二 PAPER 2 [110 marks]

PRELIMINARY EXAMINATION TWO

August 2015

2 Hours

Additional materials: Answer Sheet

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

Do not open this booklet until you are told to do so.

Write your answers on the separate answer sheet provided.

Write your name, register number and class on all the work you hand in.

Write in dark blue or black pen.

考生须知 INFORMATION FOR CANDIDATES

- 1 本试卷共分三组试题：（一）综合填空、（二）阅读理解一、（三）阅读理解二，共占 110 分。
- 2 细读每一组的说明后才作答。
- 3 答案须写在所提供的作答卷上。

This question paper consists of printed 10 pages including the cover page.

Setter: Ms Chen Lanqing

Vetter: Mdm Wong Mui Lin & Ms Eileen Chew

2

一 综合填空（每题 2 分，共 20 分）

根据短文的内容和上下文的意思，选出括号中最适当的词语，然后把代表它的数字写在作答卷的格子内。

新加坡植物园被列入了世界文化遗产名录，成为我国首个世界文化遗产。在举国庆祝独立 50 周年之际，获此 Q1（1殊荣 2 奖赏 3 赞誉 4 鼓励）可谓深具历史意义，值得全国人民 Q2（1 万众欢腾 2 扬眉吐气 3 众志成城 4 欢欣鼓舞）。

回想新加坡建国之初 Q3（1 百废待兴 2 满目疮痍 3 劫后余生 4 风雨飘摇），建国总理李光耀 Q4（1 艰苦卓绝 2 卧薪尝胆 3 义无反顾 4 未雨绸缪）地带领建国团队和人民，以前瞻性的眼光，Q5（1 精密 2 完善 3 谨慎 4 细致）规划，克服天然资源 Q6（1 枯竭 2 困窘 3 缺少 4 匮乏）的桎梏，冲破重重 Q7（1 干扰 2 拦截 3 难关 4 界限），把我国发展成为政治经济繁荣的第一世界国家，李光耀也极力推动植树造林，美化环境，新加坡终于 Q8（1 改头换面 2 脱胎换骨 3 蒸蒸日上 4 翻天覆地），成为美丽的花园城市，Q9（1 享誉 2 蜚声 3 驰名 4 名扬）国际。

植物园便是在这种有利的客观环境下，得到照顾与发展，在园艺资源得以研究和开发的同时，植物园还 Q10（1 操持 2 筹措 3 承办 4 呈现）了许多深具文化意义的活动和演出，让全民参与，共享欢乐时光，丰富了国人的精神生活。

我们要更加珍惜和爱护这得来不易的世界文化遗产。

二 阅读理解一 (每题 2 分, 共 20 分)

根据短文的内容, 选出各题最适当的答案, 然后把代表它的数字写在作答卷的格子内。

A 组 (Q11—Q16)

有时候走在街上, 总想哼一种调子。哼着哼着, 就发现原来那调子一直是和自己的脚步合拍的。哼着哼着, 也就发现那调子原来也和自己的心跳声是合着拍的。

我发现, 在干活、沉思时, 总会有意无意地哼一哼。不管是烦恼还是痛苦, 只要一哼起来, 就会慢慢地变得开朗, 眼前的路也就开阔起来。

我曾经好多次见过父亲一个人一边干着活, 一边随意地哼着。父亲是木工, 他一般戴着一顶很破的帽子, 我常看到他一边凿着木头, 一边哼着调子。那时我们的家是很困难的, 但他边干活边哼歌的画面, 我觉得很美很美。他是在从心底灿烂他的人生, 用心歌唱正在过着的生活。

很难想象一个能够很随意地从心底哼出歌的人会不热爱生活, 会厌倦人世。

记得很小的时候, 一个人天黑走很远的路回家, 途中还要经过一块坟地, 每次总感觉有什么东西就跟在自己的后面, 于是我就哼歌, 哼得很响, 不知不觉那段路就走完了。哼歌使我从容地走过了一段本来很艰难的路。

我想父亲也是一样, 在繁杂的生活面前也会感到压力和沉重。但哼着哼着, 那些东西就显得很轻很轻了。

乐于给自己的生命配乐的人会活得有滋有味。

Q11 为什么作者觉得那调子和自己的心跳合拍?

- (1) 歌曲和脚步都富有节奏感。
- (2) 调子是他心底发出的旋律。
- (3) 那调子可以使他眼前开阔。
- (4) 哼调子可以让他心情愉悦。

Q12 父亲“戴着一顶很破的帽子”一边干活一边哼歌, 作者这么写的用意是什么?

- (1) 沉重的生活没有把父亲压垮。
- (2) 父亲自信、勇敢地面对困难。
- (3) 生活虽贫穷, 但父亲依然乐观。
- (4) 一边干活一边哼歌是父亲的习惯。

Q13 作者自己小时候走夜路, 哼歌为什么能帮他从容地走过本来应该是很艰难的路?

- (1) 哼着歌走路, 让作者忘记了路程的远近。
- (2) 正义、雄壮的歌曲能够驱走黑暗和邪恶。
- (3) 音乐转移了作者的注意力, 也给了他勇气。
- (4) 美妙动人的音乐让作者忘记了痛苦和烦恼。

Q14 父亲边干活边哼歌的画面, 为什么“我觉得很美很美”?

Q15 文中加点的“那些东西”指的是什么?

Q16 “给自己的生命配乐”的具体含义是什么?

B 组 (Q17—Q20)

去年, 报章上一篇名为《别让“看脸”蚕食社会风气》的文章, 指出在一柯姓影星吸毒被抓后, 一票“粉丝”纷纷表示依然膜拜“男神”。这有别于其他艺人吸毒被抓后网友恨之恶之的“待遇”, 之所以如此无非因为柯是帅哥。

所以，“这是一个看脸的社会”，长得好看，连犯了错误都值得原谅，由此可能催生人与人之间新的不平等。

爱美之心，人皆有之，但什么是“真、善、美”，应该有基本的价值判断。遗憾的是，这种价值判断在自媒体领域似乎已经失守，柯姓影星吸毒被抓，引来的却是一众粉丝“我们依然爱你”的声援。

在现实生活中，一些国人似乎总是热衷于追捧权、钱、脸，在这个过程中迷失了自己和正确的价值判断。

社会上盛行“拜脸主义”，这正印证了诗人汪国真说过的一句话“从一定意义上讲，美好的容貌是一张通行证。”靓女帅哥可以“靠脸吃饭”，与之相对应是“丑人没有青春，没有未来”的论调，这让喧嚣、浅薄和浮躁流行开来，而理性的求真和基于事实的价值判断几乎完全退场。这难道不是一种社会的悲哀吗？更不能忽视的是，这些青春偶像吸食毒品的行为，对于青少年们将会产生错误的认识导向，一些人甚至可能会纷纷效仿，在追求快感中轻易染上吸毒的恶习，并导致整个社会风气的败坏和道德的滑坡。

任何社会都会有“追星族”，但追的不能只是一张脸蛋，而应该是其身上的正能量。盲从到迷失自我和不辨大是大非的时候，“追星”也只能是追星者在追来追去中追丢了自己。

Q17 以下对于“拜脸主义”的危害的论述，哪一个是不正确的？

- (1) 社会风气败坏，道德滑坡。
- (2) 青少年纷纷仿效，追求快感。
- (3) 人与人之间出现新的不平等。
- (4) 追星者迷失了自我，不辨是非。

Q18 本文第四段运用的论证方法是_____

- (1) 对比论证、引用论证
- (2) 比喻论证、引用论证
- (3) 举例论证、对比论证
- (4) 比喻论证、对比论证

Q19 解释以下词语在文中的意思

- (a) 蚕食
- (b) 膜拜

Q20 青少年应该怎样追星？

三 阅读理解二（12题 50分）

根据短文的内容，完成下列各题，并把答案写在作答卷的横线上。

A组（Q21—Q27）

在乡村，许多人家都把车停在屋外，我和丈夫乔恩则喜欢把车停在车库里。

那天，乔恩和我恰好在家里，与我俩在一起的还有猎犬艾德。最初是艾德觉察到了什么，而后乔恩和我听到一阵脚步声从厨房里传出，随后进入一个小房间。我和乔恩正在那个房间里看报纸。猛然间，与那名不速之客打了个照面。这是一名八九岁的小男孩，瘦瘦的，一头浅黄色头发。他显然没料到我们会在屋里，一时目瞪口呆。

“啊，我……我没有……”他支支吾吾地说。

乔恩问他：“你在找什么？”

“我在……我没……我进来是想看看时间的。哎，请问几点了？”

乔恩回答：“9点30分。可你总是这样不敲门就进入人家的屋吗？”

“我以为屋里没人。我想知道是什么时间，我得走了。”他不安地看着我俩，同时试探性地一点点往后退，似乎怕乔恩冲过去把他揪住。我和乔恩只是坐在那里瞅着他，后来听到他出了屋门，之后将门关上了。

我说：“如果他是想偷什么东西的话，这儿可没他感兴趣的。哎呀，我有一美元硬币放在厨房冰箱上，”我走进厨房。“唉，那一美元不见了。这可不行。咱们受到了侵犯，我们得跟警察说一声。”

“就因为那小男孩？他准是附近的孩子，没必要追究，”乔恩宽慰我，“我小时候也不是一下子就能分清是非好坏。要知道，大人讲的那一套对是对，但孩子没亲身经历过就不会留下印象。我觉得这个男孩会认识到自己的错误。”但我总不能释怀。

几周后的一个早晨，有车子停在我家门外的车道上，一名陌生女子下车向我家走来。

“有一只狗在我家附近转悠，我怕它是条野狗，也许会伤人，想射杀它。可我儿子告诉我，这只狗是你们家的，而且性情温和，所以我们把它带回给你们。”她冲我说道。

车后门打开了，一个男孩牵着艾德走了出来。浅黄色的头发，瘦瘦的身材，正是那个小男孩。

我感到有些意外，走近小男孩，我说：“谢谢你。”“哦，我该谢谢你们。”小男孩微笑着说道，一边向我主动伸过手来。我连忙握住他的小手，忽然感觉有什么硬邦邦的东西塞到了我的手心。还没等我完全反应过来，他已迅速跑回车内，挥手向我告别。

看着手心那枚一美元硬币，我感到有些歉疚。我想，虽然我们不知道彼此的姓名，但我们都从对方那里学到了点有价值的东西。

Q21 小男孩凭什么以为“屋里没人”？他真的是想知道几点了吗？从文中哪一句可以看出？（4分）

Q22 “不速之客”是什么意思？为什么说小男孩是“不速之客”？（3分）

Q23 乔恩为什么决定不去追究小男孩的偷窃行为？（4分）

Q24 文章最后一段说“我感到有些歉疚”，为什么“我”感到有些歉疚？（4分）

Q25 你觉得小男孩有哪些优点？请至少说出两条来，并简要说明他的具体表现。（4分）

Q26 作者最后说“但我们都从对方那里学到了点有价值的东西”，说说我们从对方那里学到点什么？（4分）

Q27 文中乔恩宽慰我，“我小时候也不是一下子就能分清是非好坏。要知道，大人讲的那一套对是对，但孩子没亲身经历过就不会留下印象”。你有过类似的经历吗？结合自己的亲身经历，谈谈你的看法。（4分）

B组（Q28—Q32）

我们曾读过韩愈的《马说》一文，大意是这样的：有伯乐，才会有千里马。如果没有伯乐的话，本来资质很好的千里马，就会沦为普通的马，死了也没人知道它是能日行千里的马。

也许大家都因《马说》而相信，一定要有伯乐出现，看出自己的潜能，并且尽力栽培，自己的天赋才能够发扬光大。很多未获成功的人，也常常认为自己本是怀才不遇的千里马，只是时运不济，没遇上伯乐，害得自己的天才被埋没了。

伯乐对于一个人的成功，无疑是有一些作用的。但每位伯乐所扮演的都不是“一路扶持、始终相依”的角色，他或许陪过成功者一段，但终须放手，最重要的障碍还是由成功者自己跨越的。

人生遇到伯乐，固然有助于成功；而伯乐可遇不可求，不遇伯乐，我们就注定是失败者吗？

不久前，有位记者问曾获得世界冠军的羽毛球选手熊国宝：“你能赢得世界冠军，最感谢哪个教练的栽培？”木讷的他想了想，坦诚地说：“如果真要感谢的话，我最该感谢的是自己。”

原来他入选国家队时，只是“绿叶”的角色。教练选了他，并不是要栽培他，而是要他当陪练。他没有埋怨，也没有放弃，他赏识自己的球技，相信自己有朝一日能成功。那些年，为了增强体能，零下十几度的冬天，他依然早上5点去晨跑。

那一年他垫档参加世界大赛，大家都认为他是去当“牺牲打”的，没有人在意他会不会打赢。没想到他竟然势如破竹地一路赢了下去，甚至赢了教练心中最有希望夺冠的队友，得了世界冠军，一战成名。

没有教练赏识自己，他自己赏识自己；没有教练栽培自己，他自己栽培自己。当机遇垂青时，他抓住了机遇，获得了成功。如果他当初纠结于“绿叶”的角色，埋怨教练“有眼无珠”，自我放逐，那么，当机遇降临时，他定会措手不及，最终当个“牺牲打”罢了。

没有任何一个成功者是需要诸葛亮费尽心力来扶持的阿斗。成功的人都是自己的伯乐。如果成功者是千里马的话，那根要自己跑快一点的鞭子，99%是握在自己手中的，方向也是自己操纵的。在人生道路上，若不遇伯乐，我们要勇于当自己的“伯乐”。

Q28 很多未获成功的人认为自己不成功的原因是什么？他们为什么会有这样的看法？（4分）

Q29 作者如何看待伯乐对于人生成功的客观作用？（5分）

Q30 从文中找出表达下列词义的两个词语。（4分）

(a) 比喻得到重视，受到优待。

(b) 质朴而不善辞令。

Q31 作者用了什么例子来证明自己的观点，这例子证明了什么观点？（5分）

Q32 你赞成本文的观点吗？试谈谈你的理由。（5分）

四 片段缩写（1题 20分）

Q33 根据阅读理解二（B组）的第二、三、四段和第九段，缩写成80个字的短文。

完

（一）综合填空（10题，共20分）

Q1.	Q2.	Q3.	Q4.	Q5.
1	4	1	3	4
Q6.	Q7.	Q8.	Q9.	Q10.
4	3	2	1	3

Q11	Q12	Q13
2	3	3

Q14 父亲边干活边哼歌的画面，为什么“我觉得很美很美”？

因为他是在从心底灿烂他的人生，用心歌唱正在过着的生活。

Q15 文中加点的“那些东西”指的是什么？

父亲在繁杂的生活面前所感到的压力和沉重。

Q16 "给自己的生命配乐"的具体含义是什么?

用心歌唱生命, 自信、勇敢、乐观地面对生活。

Q17	Q18
2	1

Q19

(a)蚕食: 一点点吃掉, 形容逐渐侵占。

(b)膜拜: 崇拜得五体投地。

Q20 青少年应该怎样追星?

(1) 要有正确的价值判断, 要从明星身上吸取正能量。(2) 不能盲从, 不能学习、仿效明星的恶习、怪癖。

Q21 小男孩凭什么以为“屋里没人”? 他真的是想知道几点了吗? 从文中哪一句可以看出? (4分)

因为大家都喜欢把车停在屋外的车道上, 他看到我们屋外的车道上没车, 所以以为主人出去了, 屋里没人! (2)

他不是想知道几点了, 他说想知道几点了是想转移话题, 以掩饰自己内心的恐惧不安。(1) 这可以从“我在……我没……我进来是想看看时间的。哎, 请问几点了”这句话可以看出他的掩饰。(1)

Q22 “不速之客”是什么意思? 为什么说小男孩是“不速之客”? (3分)

指不请自来的客人/没有邀请自己出现的人(1) 之所以说小男孩是“不速之客”, 是因为小男孩擅自闯入“我”家偷东西, 没有得到主人的邀请而来。(2)

Q23 乔恩为什么决定不去追究小男孩的偷窃行为? (4分)

因为他觉得小男孩是附近的孩子, 没必要追究。(1) 二是觉得小男孩一时分不清好坏, 情有可原;(2) 三是他期待男孩亲身经历过入室行窃又被当场发现后, 会认识错误, 有所觉悟。(1)

Q24 文章最后一段说“我感到有些歉疚”, 为什么“我”感到有些歉疚? (4分)

“我”曾经因为小男孩偷走一美元而怪罪他,(1) 而这时的小男孩主动送还硬币的行为使“我”感到他还是个好孩子,(1) “我”觉得以前过于看重了他的错误。(2)

Q25 你觉得小男孩有哪些优点? 请至少说出两条来, 并简要说明他的具体表现。(4分)

知错就改: 偷了人家的钱, 又主动归还;

热心助人: 见到了别人家的猎犬, 陪母亲把它送还主人家;

礼貌待人: 与人交谈, 恰当的使用了“请”“谢谢”等词语;

进步向上: 不因对方宽容自己的错误而放纵自己, 二是检讨自己, 改正错误;

聪明: 由猎犬见到他没有大叫, 就知道猎犬“性情温和”。

Q26 作者最后说“但我们都从对方那里学到了点有价值的东西”, 说说我们从对方那里学到点什么? (4分)

小孩子从我们身上学会了容忍, 宽容无知者的过错, 宽容初次犯错人的错, 宽容孩子们的错误;(2) 我从小孩子身上学到了知错能改, 善良单纯有爱心, 懂得善待他人的宽容, 将他人的宽容化作自己进取的动力, 而不是纵容自己的理由。(2)

Q27 文中乔恩安慰我,“我小时候也不是一下子就能分清是非好坏。要知道,大人讲的那一套对是对,但孩子没亲身经历过就不会留下印象”。你有过类似的经历吗?结合自己的亲身经历,谈谈你的看法。(4分)

有过!比如小的时候父母告诉我说火能把人烧伤,我不信!等手有灼热感觉的时候,我才知道父母说的是真的!很多事情都是这样,别人说的可以看成经验值得借鉴,但是实践出真知,很多事情必须经历过之后才会体会明白记忆深刻!(4)

Q28 很多未获成功的人认为自己不成功的原因是什么?他们为什么会有这样的看法?(4分)

很多未获成功的人,常常认为自己本是千里马,只是时运不济,没遇上伯乐,害得自己的天才被埋没了。(2)

韩愈的《马说》里提到有伯乐,才会有千里马。如果没有伯乐的话,即使资质很好的千里马,就会沦为普通的马,死了也没人知道它是能日行千里的马。(2)

Q29 作者如何看待伯乐对于人生成功的客观作用?(5分)

作者既肯定了伯乐对于人生成功的客观作用,(1分)又表明这些作用是有限的,并非不可或缺。(1)每位伯乐所扮演的都不是“一路扶持、始终相依”的角色,(1)他或许陪过成功者一段,但终须放手,(1)最重要的障碍还是由成功者自己跨越的。(1)

Q30 从文中找出表达下列词义的两个词语。(4分)

(a) 比喻得到重视,受到优待:垂青

(b) 质朴而不善辞令:木讷

Q31 作者用了什么例子来证明自己的观点,这例子证明了什么观点?(5分)

作者举了曾获得世界冠军的羽毛球选手熊国宝的事例,(1)论证“成功的人其实都是自己的伯乐”。(2分)在此基础上,表明“我们要勇于当自己的‘伯乐’”这一观点。(2分)

Q32 你赞成本文的观点吗?试谈谈你的理由。(5分)

示例一:赞同。勇于当自己的“伯乐”,可以自己赏识自己,自己栽培自己;②可以将奋进的鞭子紧握在自己手中让自己跑快点;③可以操纵好自己前进的方向。

示例二:不赞同。①人很难认清自身的天赋或潜能;②他人做伯乐才可以更好地发现自己的潜能;③伯乐的尽力栽培可以将自己的天赋发扬光大。

(表明态度1分,说明理由4分。可联系实际谈体会,言之成理即可)

四 片段缩写(1题20分)

Q33 根据阅读理解二(B组)的第二、三、四段和第九段,缩写成80个字的短文。

人们相信只有遇上伯乐,自己才能成功。但伯乐对于一个人的成功,作用有限。他只能陪成功者一段,最重要的障碍还得靠自己跨越。伯乐可遇不可求。我们掌控好方向要勇当自己的“伯乐”。

班级: JH40__	姓名: (中)	科任老师: ____老师
组别: G__	(英)	



国家初级学院

2015 年 中学四年级

高级华文 HCL403 考查 | 试卷二

日期: 2015 年 4 月 29 日 (星期三)

时间: 1200-1400

考生须知

- 1 本试卷共有四组试题: 一 综合填空、二 阅读理解(一)、三 阅读理解(二)、四 片段缩写, 共占 110 分。
- 2 作答时间为 2 小时。
- 3 仔细阅读每一组的说明后才作答。
- 4 答案须写在所提供的作答卷上。
- 5 开始作答前, 在作答卷上填写姓名、班级、组别及科任老师。

本试卷的试题印在第 2 页至第 8 页

一 综合填空 (每题 2 分, 共 20 分)

根据篇章的内容和上下文的意思, 从括号中选出最适当的答案, 然后把代表它的数字写在作答卷上。

政府修订《公路交通法令》, 全面禁止驾车者开车时手握并使用手机上网。开车时用手机通话或发短信, 是一种 Q1 (1 肇祸 2 违规 3 盲目 4 无知) 行为。犯规者可被判监禁或罚款。

有些人可能不认同类似严刑峻法。不过, 不重罚就不足以传达社会对此问题的重视程度。但是重罚毕竟是他律, 自律才是 Q2 (1 治本 2 修身 3 生存 4 处事) 之道。政府部曾经推出“让新加坡公路更安全”计划, 意在 Q3 (1 编造 2 打造 3 修造 4 制造) 相互礼让且安全的公路使用环境。

随着智能手机的普及, 驾车者不专心开车的现象日益严重, 成为公路安全的重大 Q4 (1 险峻 2 阻碍 3 隐患 4 顾虑)。警方调查的数据显示, 触犯该法令的驾车者过去三年呈上升趋势。修正法案正是 Q5 (1 碍于 2 应付 3 鉴于 4 依照) 情况恶化而提出的。

同样必须予以重视的, 是行人使用手机的现象。过马路时, 行人边走边 Q6 (1 目不转睛 2 全神贯注 3 应接不暇 4 苦心孤诣) 于手上的小器材, 对路况毫不在意者比比皆是。俗话说“马路如虎口”, 并非 Q7 (1 理直气壮 2 画蛇添足 3 花言巧语 4 危言耸听), 而是惨痛的经验教训。作为公路的使用者, 行人也必须对自己的安全, 负起责任。

智能手机让人不能自拔, 已经成为了全球性的新社会问题, 导致人伦关系的 Q8 (1 决裂 2 淡薄 3 疏远 4 微妙)。此外, 智能手机提供的自娱方式越来越多样化, 让使用者无法专心致志, 严重的更患上手机依赖症, 从手机的主人 Q9 (1 沦为 2 亵渎 3 贩卖 4 化成) 奴隶。

公路安全是所有使用者的共同责任，除了立法严罚，事前的教育远比
Q10（1 亡羊补牢 2 苦口婆心 3 约法三章 4 防患未然）更为有效。

早报社论《莫让手机成为公路杀手》

二 阅读理解一（每题2分，共20分）

根据短文的内容，选出最适当的答案，然后把代表它的数字填写在作答卷上，或完成下列各题。

A组（Q11-Q16）

在知识爆炸的现代，书，是绝对读不完的。如果读书不得其法，则一味多读也无意义。学问的专业化与日俱进，书愈出愈多，知识愈积愈厚，有谁敢自诩读遍天下所有的书？

不过，知识爆炸不一定是智慧增高。我相信，今人的知识一定胜过古人，但智慧则未必。新知识往往比旧知识丰富、正确，但是真正的智慧却难分新旧。知识，只要收到就行了。智慧却要不断咀嚼和印证。如果一本书愈读愈有味，而所获也愈丰，大概就是智慧之书了。叔本华说：“只要是重要的书，都应该立刻再读一遍。”他所谓的重要的书，正是我所谓的智慧之书。在现今这个忙与盲的社会，大家还能多读智慧之书吗？

凡是值得读的智慧之书，都值得精读，而且再三诵读。但是，世界上的书太多了，就算是智慧之书也读不完。何况愈到后代，书的累积也愈多，一个人没读过的书永远多于读过的书，浅尝之作也永远多于精读之作。对许多人来说，永远只有很少的书曾经精读，颇多的书曾经略读，更多的书只是道听途说，而绝大多数的书根本没听说过。

略读的书单独看来似乎没有多大益处，但一加起来就不同了。限于时间和机缘，许多的好书只能略加翻阅，不能深交。不过这种“点头之交”十分重要，因为一旦需要深交，你知道该去哪里找他。很多深交都是这么从初交变成的。

有人略读，作为精读的妥协，许多大学者也不免如此。有人略读，因为他们没有精读的训练或毅力。更有些人略读只为了随波逐流。这种态度自然会产生弊端，常被智者所笑。我倒觉得随波逐流也不全是坏事。这些人肯随波逐流，也总算有心向善。有人随波逐流，才有人来买书。有人买书，这难道不是一件好事吗？

改自余光中《开卷如芝麻开门》

Q11 作者为什么认为现代的人不一定比古代的人更有智慧呢？

- (1) 因为真正的智慧是不分新旧的
- (2) 因为现代人没有时间进行反思
- (3) 因为智慧的产生是要靠读好书
- (4) 因为古代的书让人愈读愈有收获

Q12 文中第三段主要说明了什么？

- (1) 智慧的书值得读者精读
- (2) 读者用略读法多过精读法
- (3) 许多书名读者没有听说过
- (4) 现在书的数量比古代的多

Q13 从文中找出表达下列词义的两个词语：

- (a) 反复体会
- (b) 没有根据的传闻

Q14 为什么没有人敢说自己读遍所有的书呢？

Q15 什么是“点头之交”？它重要吗？试简单说明。

Q16 为什么就算是随波逐流的略读也有好处呢？

B组 (Q17—Q20)

社会要安定繁荣,必须处理好老年人与少年人的关系。

所谓“家有一老,如有一宝”。老年人处世阅历丰富,识多见广,通晓人情世故,爱护幼小。他们的言谈,听来平淡,但却是经验之谈,甚至是智慧的结晶。不过,由于生理逐渐退化,老年人说话难免重复;原来满心关怀,却教人觉得唠叨。他们自以为是,无视社会的形态转变,执意要少年人遵从他们的说话,结果闹得不欢而散。

少年人反应敏捷,适应力强,创意丰富,干劲十足,敢于尝试,勇于接受任何挑战。他们积极进取的精神,正是社会前进的推动力,是应该予以肯定和赞赏的。但是他们欠缺的就是老年人的人生历练。少年人的道路,仿佛铺满了玫瑰花似的。可是,血气方刚的他们,遇事冲动,他们很容易只看到玫瑰的美艳,却忘记了玫瑰带刺,稍不留心,就会扎手。同时,他们也忽略了玫瑰要栽种得法,悉心照料,才能绽放异彩,吐出芬芳。

老少是一个人不同年龄的阶段。老年人曾走过玫瑰花之路,应该多欣赏少年人的干劲,谅解他们进取的心态和表现。少年人栽花不成,或尝试过被刺伤手,应该珍惜老年人的关怀和指导,谅解他们的唠叨。谅解是一道桥梁,可以把老少之间存有的代沟连接起来。老与少有了沟通,老年人的优势,结合少年人的干劲,我们社会的安定繁荣就有保证了。

Q17 文中第二段作者引用“家有一老,如有一宝”一句话,这是为了说明老年人_____。

- (1) 理解力强
- (2) 经验丰富
- (3) 满心关怀
- (4) 言语唠叨

Q18 本文用什么方法来说明少年人缺少人生历练?

- (1) 夸张
- (2) 对比
- (3) 比喻
- (4) 拟人

Q19 从文中找出表达下列词义的两个词语:

- (a) 精力正旺盛
- (b) 用尽所有的精力

Q20 为什么说谅解是一道连接老少两代的桥梁?

三 阅读理解二 (共 50 分)

根据短文的内容,选出最适当的答案,然后把代表它的数字填写在答卷上,或完成下列各题。

A组 (Q21—Q27)

(1) 不论是眼前的这张照片,还是照片中的绝妙景物,都会使你联想到一个字——美。朦胧中,我仿佛看到一张张红扑扑的兴奋的脸,听到一阵阵银铃般清脆的笑声和密雨般急切的掌声,一位年轻的老师满含笑容地向我走来。

(2) 她迈大步跨进教室,登上讲台。动作连贯,一气呵成。讲台下的我们,用狐疑的眼光看着这位急行如电的老师。她的声音洪亮,但不乏圆润,红红的脸上满含笑容。在孩子心目中,老师是神圣的、严峻的。然而初次见到这位老师,我们感到的是亲切。讲台变得活跃了。

(3) 这一天又轮到了美术课,画什么呢?老师用手指着窗外的天空问:“你们喜欢太阳吗?”

(4) 我们齐声回答:“喜欢!”

(5) 她笑着点了点头, 在图画本上先画一个正方形, 再从四周各截去一个三角形, 轻松的勾画出一个毫无疑问的圆形。朱红的色彩抹上去以后, 我们发出一阵惊叹! 这就是太阳。周围那金黄炫目的光环变成无数条暖人的光流, 流进我们的眼里, 流进我们的心里。

(6) 老师仍然笑望着我们: “不要嚷嚷! 高兴就鼓掌!”

(7) 于是, 密雨般的掌声爆发, 融进了我们的欢乐。我们敬佩这样的老师, 同时, 我们又觉得她是那样亲切, 就像大姐姐一样。

(8) 我爱上了画画, 每天放学回家, 就不停地画, 画鲜红的太阳, 画明朗的皓月, 画起伏的山峦, 画奔腾的江河……在画中, 我融进了我的遐思, 幻想就像插上了翅膀, 在广阔的宇宙中翱翔。

(9) 不断地练, 我有了长进。心里很高兴, 我渐渐体会到美术是美化世界的必要手段, 从自然和生活中去挖掘美, 创造美。

(10) 林老师教我们的最后一个学期, 送给我一本相册。赠言上写着: 愿给你留下珍贵的回忆。我至今仍珍藏着。

(11) 那以后, 她到外地学习去了, 我便再没见到她。幼时的“大作”也都没有了, 对美术的爱好渐渐淡漠, 唯有对老师的记忆犹新……

Q21 这位美术老师在作者心中是怎样的形象? (4分)

Q22 美术老师用怎样的方法画出了一个太阳? 她画上的大太阳有什么特色? (4分)

Q23 作者为什么会爱上了画画? (4分)

Q24 美术老师对作者产生了怎样的影响? (4分)

Q25 下面两句话是什么意思? (4分)

- (a) 用狐疑的眼光看着这位急行如电的老师
(b) 周围那金黄炫目的光环变成无数条暖人的光流

Q26 从文章 7、8 两段中找出两种不同的修辞方法, 并各举一个例子加以说明。(4分)

Q27 你认为老师的激发对促进学习是最重要的条件吗? 试结合文章具体说明。(4分)

B 组 (Q28-Q32)

(1) “当我在一千公尺的高空中, 拉着降落伞的绳索, 顺着风势徐徐地向目标降落时, 我简直快乐得要哭出来了, 我从没有想到玩降落伞是这样快乐的!” 朋友告诉我时, 眼睛仍闪着亮光, 这一个发现, 简直比发现金矿还叫人快乐, “因为我发现了自己的能力和勇气, 发现了自己禀赋的潜能, 发现了新的乐趣……”

(2) 我想人生中的许多发现, 都能带来类似的喜悦, 像婴儿的第一句话, 新学会的一首歌, 或者刚学会的技艺……这一种令人心弦悸动的振奋, 实在是人性中的至美!

(3) 瑞士心理学家荣格曾将人类内心的探索与发现称为个人成长的过程。发现内心的自我, 而发展成自我的人格, 是一个人内心成长的过程。儿童由于心智尚未成熟, 必须从不断地赞美与肯定中得到鼓励。但我们不能永远依赖外来的评判来了解自己, 只有自己的探索、发现才能接近真正的自我。一个成长的人, 越能明白自己的优缺点, 越不会受外界的干扰, 也越能明白内心的世界, 而能控制自己的喜乐。脱离了童稚的依赖心理, 心智才能成熟快乐。

(4) 对于写作人而言, 最能感受到的是创作的快乐, 在创作的过程中, 多少的沉思与煎熬, 通过心灵的整理, 而使结晶呈现读者眼前。艺术作品与文学创作一样, 要做到去芜求精, 不断地探索与努力中去求得作品的精华。这艰辛的蜕变过程, 必然会有许多失望与干扰。殊不知, 在这不快乐的背后, 正是快乐的源头。

(5) 善待自己的短处，让自己有机会会有空间去接纳更多的机会：能丢弃一些否定的、消极的感受，才能有空间去接纳新的发现；能明白自己内心的需求，能与自己的内心对话交流，就能不断地发现自己的内心世界。成长过程中体会快乐的最大秘诀正是“做自己最爱做的事，而不是去跟随别人，模仿别人”。让这个感觉，化成行动，成了事实，就是内心充实的快乐。

Q28 为什么作者的友人会从跳伞中得到快乐？（4分）

Q29 根据作者的看法，怎样才算是“一个成长的人”？（4分）

Q30 从事写作和艺术创作的人，如何从创作的过程中得到快乐？（4分）

Q31 下面两句话是什么意思？（4分）

- (a) 这一种令人心弦悸动的振奋
(b) 要做到去芜求精

Q32 成长过程中体会快乐的最大秘诀正是“做自己最爱做的事，而不是去跟随别人，模仿别人”。你同意这个说法吗？为什么？（6分）

四 片段缩写（1题20分）

Q33 根据理解篇章二（B组）的第三和第五段，缩写成80个字的短文说明“成长是什么”的观点。

-完-

参考答案

一、综合填空（每题2分，共20分）

Q1 2	Q2 1	Q3 2	Q4 3	Q5 3
Q6 2	Q7 4	Q8 2	Q9 1	Q10 1

二、阅读理解一（每题2分，共20分）

A组（Q11 - Q16）

Q11. (2) Q12. (1)

Q13. (a) 咀嚼 (b) 道听途说

Q14 为什么没有人敢说自己读遍所有的书呢？（重整）

因为在知识爆炸的现代（1），书愈出愈多（1）[世界上的书太多了，也给1分]，所以没有人敢说自己读遍所有的书。

Q15 什么是“点头之交”？它重要吗？试加以说明。（伸展）

“点头之交”是指略加翻阅好书/略读（1）。它重要，限于时间和机缘，人们不能深交/很多精读都是从略读开始的。（1）[照抄“限于时间和机缘，许多的好书只能略加翻阅，……很多深交都是这么从初交变成的。”扣1分]

Q16 为什么就算是随波逐流的略读也有好处呢？（复述）

肯随波逐流读书的人，也算有心向善。（1）至少这样才有人来买书。（1）

B组（Q17 - Q20）

Q17 (2) Q18 (3)

Q19 (a) 血气方刚 (b) 悉心

Q20 为什么说谅解是一道连接老少两代的桥梁？（重整）

因为老年人应该多欣赏少年人的干劲，谅解他们进取的心态和表现，（1）[只答干劲，给0.5分]少年应该珍惜老年人的关怀和指导（1），谅解他们的唠叨

[只答唠叨, 给 0.5 分]。[抄老年人曾走过玫瑰花之路, 少年人栽花不成, 或尝试过被刺伤手, 扣 0.5 分]

A 组 (Q21-27)

Q21 这位美术老师在作者心中是怎样的形象? (4 分) - 重整

- 这位美术老师给作者美好的印象。(1)

(不给分: 喜欢/敬佩老师, 很美、细心)

- 她急行如电/活跃/动作连贯, 一气呵成 (1)
- 声音洪亮 (1)
- 脸带笑容 (1) (不给分: 张张红扑扑兴奋的脸, 阵阵银铃般清脆的笑声 - 指学生)
- 年轻老师 (1)
- 亲切 (1)
- 教学有方/创意 (1)

(以上任何 4 点; '美术老师神圣, 严峻' 扣 0.5 分)

Q22 美术老师用怎样的方法画出了一个太阳? - 复述

她画上去的太阳有什么特色? 伸展/复述 (4 分)

- 她在图画本上先画一个正方形, 再从四周各截去一个三角形 (1), 随笔勾勒出一个圆形 (1), 然后涂上朱红色, 就成了太阳。 (1)
- 这太阳画得很生动/像真的太阳/周围那金黄炫目的光环变成无数条暖人的光流, 流进我们的眼里, 流进我们的心里 (照抄也给 1 分)

(不给分: 画法的特点)

Q23 作者为什么会爱上了画画? 重整/伸展 (4)

(爱上画画之前)

- 作者喜欢/敬佩老师 (1)
- 因为美术老师通过简单的示范, 让她发现画画其实并不难或老师几笔就画出美丽的太阳, 让她觉得画画很好玩/看的很高兴 (2),
- 而且老师象大姐姐一样亲切, 使学生上课的气氛很活跃, 让课堂充满欢笑, 连带着也喜欢上了画画 (2)。

(不给分: 爱上画画之后 - 融进了我的遐思, 幻想就像插上了翅膀, 在广阔的宇宙中翱翔。我渐渐体会到美术是美化世界的必要手段, 从自然和生活中去挖掘美, 创造美。)

Q24 美术老师对作者产生了怎样的影响? 重整/复述 (4 分)

- 她让作者爱上了画画/态度积极 (1), 并且取得很大的进步/有长进 (1), 体会到美术是美化世界的必要手段 (1), 让她懂得从自然中和生活中挖掘和创造美 (1)。

(不给分: 作者敬佩老师)

Q25 请解释以下两句话: (4)

(a) 用狐疑的眼光看着这位急行如电的老师

- 眼神带着问号/疑惑 (1), 看着这位行动很快速/动作连贯, 一气呵成的老师 (1)

(不给分: 紧张着急)

(b) 周围那金黄炫目的光环变成无数条暖人的光流

(太阳旁边的光亮和热度/真的太阳/很美), 让他们感动/温暖 (2)

Q26 从文章 7、8 两段中找出两种不同的修辞方法, 并各举一个例子加以说明。 (4 分)

- 排比 - 画鲜红的太阳, 画明朗的皓月, 画起伏的山峦, 画奔腾的江河.. (1)

出现前面的句子 (我爱上了画画, 每天放学回家, 就不停地画) 扣 1/2 分)

- 爱画画 (1) (不给分: 画各类的自然景物)
- 比喻 - 密雨般的掌声爆发/融进了我们的欢乐 (1)
- 热烈的掌声, 表示课堂充满了欢乐, 学生很快乐 (1)

或者

- 幻想就像插上了翅膀/在广阔的宇宙中翱翔。 (1)
- 发挥创意 (1)

(不给分: "我们又觉得她是那样亲切, 就像大姐姐一样。", 都是人, 不是比喻比拟、拟物; 修辞法错误, 说明正确, 如在解说中出现 '比喻' 也不给分)

- 比喻就是打比方, 是为了使事物或道理说得形象或具体而采取的修辞手法。一般是把不常见的事物用同它有相似点的别的事物表达出来, 或者把抽象的道理用同它有相似点的别的道理表达出来。被比喻的事物或道理叫做本体, 用来比喻的事物或道理叫做喻体, 连接本体和喻体的叫做比喻词, 常见的有 "如"、"像"、"好像"、"仿佛" "成" "变成" 等。

- 比拟就是通过想象把物当作人来写, 或把人当作物来写, 或把甲物当作乙物来写。比拟一般可以分为两类, 即拟人和拟物。

- "比喻重在"喻", 即以甲事物比成乙事物, 甲乙两物有主有从;
- 比拟重在"拟", 即将甲事物当作乙事物, 甲乙两事物彼此相融, 浑然一体."

- 比喻强调的是甲乙两物的相似性，而比拟却是利用它们之间的不同特性，使两体融为一体。

Q27 你认为老师的激发对促进学习是最重要的条件吗？试结合文章具体说明。4分评价同意。（对比作者因为老师而对美术的爱好的改变）

- 美术老师的性格活跃，教课生动有趣，有创意的画法，课堂气氛欢乐，让作者对画画有兴趣（说明美术老师如何激发学生）作者对学习有了动力，态度积极，努力练习，有长进。（2）

- 老师离开了就对美术的爱好渐渐淡漠。（2）

- 可以看出老师的激发对促进学习是最重要的条件。

不同意。

- 老师的激发是短暂的，离开了就对美术的爱好渐渐淡漠；（2）

- 得靠自己的自律/坚持/努力/培养兴趣（2）

（也可以说虽然重要，但自己的努力更/最重要）

3-4分：上（论述清晰，有自己的补充说明或有举例说明）

2-3分：中等（论述清晰但多抄自原文，且没有举例）

1-2分：差（矛盾，不清晰）

B组（Q28-Q32）

Q28 什么原因令作者的友人这样快乐？（4分）

作者的友人在一千公尺的高空跳降落伞。成功地向目标降落，从中他发现了自己的勇气和能力（2分），也发现了自己禀赋的潜能（1）和新的乐趣/心弦悸动的振奋。（1）

Q29 根据作者的看法，怎样才算是“一个成长的人”？（4分）

答案：一根据作者的看法，“一个成长的人”越能明白自己的优缺点，越不会受外界的干扰，（1分）也越能明白内心的世界，而能控制自己的喜乐。（1分）脱离了童稚的依赖心理，（1分）心智成熟快乐（1分）

若写：能对自己有所探索/发现（1分），不会为别人的赞美和批评（或外在因素）所干扰（1分）。

Q30 从事写作和艺术创作的人，如何在创作的过程中得到快乐？（4分）

答案：他们经过多次的沉思与煎熬，通过心灵的整理，使结晶呈现，（2分）他们也不断地探索与努力，以做到去芜存精或不断地探索与努力中去求得作品的精华，这是他们创作的快乐。（2分）。

如果照抄第五段第一到第七行“自己领略快乐”，只给2分。

Q31 下面两句话是什么意思？（4分）

(a) 这一种令心弦悸动的振奋

这些经历是让人感动而且具有鼓动性的。或振作奋发。

激动（1分）

(b) 要做到去芜求精

要做到去掉不好的，选取精华有用的。

精益求精（0分）

Q32 快乐的最大秘诀是“做自己最爱做的事，而不是去跟随别人，模仿别人”，你同意这个说法吗？为什么？（6分）

答案要兼顾两大部分：做自己爱做的事+不要模仿别人

大多同学只针对其中一个方面。

答案：一同意/不同意

—考生自由发表意见，答案须言之有理。

6分：特好（有2个或以上的点，论述清晰，有自己的补充说明或有举例说明）

4-5分：上（只有1个点，论述清晰，有自己的补充说明或有举例说明）

3分：中等（论述清晰但多抄自原文，且没有举例）

1—2分：差（写得很短，矛盾，不清晰）

同意：

1) 做自己才是活出真我，模仿别人会失去自己。

2) 生活比较充实/快乐

3) 勇敢开辟自己的路，能够找到新的天地

至少要写2个点。

不同意：所有的模仿也是完成自我的一个过程。而且太过自我会变得自私。

四、片段缩写（1题20分）

Q33 根据理解篇章二（B组）的第五和第六段，缩写成80个字的短文。

成长是发现内心的自我，发展成自我的人格（2分）

能明白自己的优缺点，不会受外界干扰，（2分）

能控制自己的喜乐，没依赖心理或心智成熟快乐。（2分）

丢弃消极感受或善待短处（1）接纳新发现；（1分）

与自己内心交流或发现内心世界。（2分）

成长的人快乐因为是做自己爱做的。（2分）

让这感觉成事实，是充实的快乐。（2分）（80字）

评分标准

等级	1	2	3	4
内容	12—14	8—11	4—7	0—3
表达	5—6	4	2—3	1

一、综合填空 (10 题 20 分)

根据篇章的内容和上下文的意思, 选出括号中最适当的词语, 然后把数字填写在作答卷上。

你可能花费了大量的时间与精神, 竭力赢得他人的赞许, 或许因为得不到赞许而 Q1 (1 人心惶惶 2 忧心忡忡 3 惊恐万状 4 杞人忧天)。生活中我们的一言一行若能得到别人的肯定, 总是快乐的; 遭到别人反对, 多半是不 Q2 (1 舒缓 2 舒展 3 舒坦 4 坦荡) 的。这是人之常情。那么, 能否由此得到结论: 为了得到别人的肯定和赞许, 我们应该以此为言行的出发点与终极目标? 答案当然是否定的。

事实上, 倘若真把这点作为一种生活 Q3 (1 信使 2 信念 3 信约 4 信誓), 使之成为一种需要, 而不仅仅是欲望时, 人生的困扰便会 Q4 (1 络绎不绝 2 滔滔不绝 3 接踵而至 4 祸不单行)。如果你希望得到赞许, 那么在你未能如愿以偿时, 便会十分懊恼, 这正是自我挫败的因素所在。如果在每件事上都想要得到他人的赞许, 你 Q5 (1 果真 2 确实 3 未免 4 势必) 会在生活中遇到许多痛苦和烦恼, 随之产生一种自我否定的心理。

相反地, 如果你努力培养自我赞许的意识, 不为他人的意见所左右, 那么你就可能逐步 Q6 (1 摆脱 2 征服 3 超越 4 凌驾) 他人的控制。真正快乐的人, Q7 (1 实施 2 展开 3 取舍 4 履行) 自己言行的标准只信服两个字——真理。只要是对的, 就坚持下去; 只要是错的, 就加以修正。别人的态度仅供参考而已。这样的人, 不会因为过多的考虑别人的评价而活在 Q8 (1 人云亦云 2 随波逐流 3 举棋不定 4 动荡不安)、犹豫矛盾之中。事实上, 你在这方面的积极行动难免会遭到某些人的 Q9 (1 非难 2 刻薄 3 刁钻 4 冷酷), 不管你的主观意愿是什么, 在众多的外界评价中, 否定意见总会有其存在的空间, 其目的就是使你不能独立。

一个人的人格之形成, 奠定在三块 Q10 (1 支撑 2 支柱 3 基础 4 基石) 上: 独立性、进取性以及开放性。没有独立人格的人是得不到真正快乐的, 而这样的人所自诩的快乐在绝大多数人看来, 也是毫无吸引力的。如果寻求赞许已成为你生活的一种需要, 你现在就应该自我警觉了, 因为恭维会让你变得平庸。

(改编自赵宇辰《恭维让你变得平庸》)

二、阅读理解一 (10 题 20 分)

根据短文的内容, 选出各题最适当的答案, 然后把代表它的数字填写在作答卷上, 或完成下列各题, 并把答案写在作答卷上。

A 组 (Q11-Q16)

遗憾, 可解释为“不称心”、“令人惋惜”, 既然如此, 难道遗憾也值得品味?

是的, 遗憾可品且意味极深长。古今中外, 人生所有的悲剧都是在展现遗憾。普罗米修斯为人类盗来火种, 遗憾, 偏偏被宙斯钉在了高加索的山崖上; 屈原忠心耿耿, 遗憾, 偏偏碰上了昏庸的楚怀王; 岳飞挥师北上正欲直捣黄龙府, 遗憾, 偏偏被十二道金牌召回了临安! ……

不是吗? 细品上述遗憾的人, 无一不是崇高者, 而且当人们用自己的滚滚热泪对上述种种遗憾扼腕长叹时, 不是正在展示一种人世间最纯真最崇高的理想吗?

应该说, 人人皆有遗憾, 人生必有遗憾。为什么? 因为人人都有理想, 而理想的最大特色就是高于现实, 也正因为如此, 现实的人才会在理想的门外徘徊, 流连忘返! 也许, 这个追求理想的现实的人至死也未能叩开理想的大门, 但, 只要他追求过, 奋斗过, 拼搏过, 他就无愧于人生! 如果说这就是遗憾, 那么正是它, 在闪耀着太阳一样的辉煌亮色。

让我们的生命进入一种积极追求的辉煌状态吧! 尽管并不是所有的播种都意味着收获, 尽管并不是所有的追求都能绽开花朵, 但正如朱光潜老先生说的: “倘若件件事都尽善尽美了, 自然没有希望发生, 更没有努力奋斗的必要。”因此, 我们可以认定, 遗憾乃是人生的一种必然, 既然如此, 何必拒绝遗憾!

(改编自张玉庭《品味遗憾》)

Q11 遗憾值得人们品味, 是因为:

- (1) 人生所有的悲剧都是在展现遗憾。
- (2) 细品遗憾的人, 无一不是崇高者。
- (3) 遗憾展示的是一种人世间最纯真最崇高的理想。
- (4) 遗憾乃是人生的一种必然, 人们不必拒绝遗憾。

Q12 遗憾“闪耀着太阳一样的辉煌亮色”(第四段), 这句话是指:

- (1) 追求理想却一直在理想的门外徘徊的行动, 发人深省。
- (2) 追求理想的人至死也未能叩开理想的大门, 让人感慨。
- (3) 追求过、奋斗过、拼搏过的人无愧于人生, 值得歌颂。
- (4) 追求理想却未能成功的人表现的积极状态, 令人赞叹。

Q13 “理想的最大特色就是高于现实”（第四段），说明：

- (1) 理想无法实现。
- (2) 理想很难实现。
- (3) 理想总是十分崇高。
- (4) 理想必然留下遗憾。

Q14 从文中找出表达下列词义的两个词语：

- (a) 尽全力去争夺。
- (b) 好到极端，没有缺点。

Q15 本文作者似乎一直在为有遗憾而庆幸，你认为这是他的真正用意吗？为什么？

Q16 作者认为“不是所有的播种都意味着收获”，那你还会积极追求吗？试说明原因。

B 组 (Q17-Q20)

记得上小学的时候，读过的课本、做完的作业本、演算时用的草稿纸，我都慎重地把它们保存起来。结果，弄得家里到处都是纸，凌乱不堪。爸爸说：“该扔的就扔掉吧！”

我平时写作文，一篇篇洋洋洒洒，万言有余，删掉哪儿都舍不得。老师告诉我说：“长文并不一定是美文，该删的就该狠狠地删去。”

后来，我渐渐长大了，听了爸妈的话，我扔掉了许多没有用的东西，于是，屋子里有了放置新东西的地方；我又听了老师的话，删去了那些无病呻吟、可有可无的文字，从而使文章变得言辞简洁，立意鲜明。

“该扔的就扔掉”。人在生活中要学会放弃一些无用的、过时的东西，才能把握好新的、未知的东西。每当心情苦闷时，我便会从这句话中得到启发，从而摆脱烦恼。一次，与好友闹翻了，她的话刺痛了我，我很伤心，忧愁的情绪笼罩在心头，什么事也不想干，什么事也干不成。恍惚中，我忽然记起那句话，精神为之一振，甩甩脑袋，深深地吐了一口气：“该扔的就扔掉。”

生活中的每一个人，感情难免会受到灼伤，也难免会留下痛苦的回忆，背着它去走漫长的路，会使自己陷入沼泽。当被烦恼困扰时，何必抓住它不放？思想的包袱，该扔的也尽可以扔掉，才能轻松前行。

俗话说：“旧的不去，新的不来。”人的一生中，难免有些怀旧的情绪，但生活中更需要接受许多新的、更有价值的东西。有所得必有所失。学会放弃，才能拥有美好的东西，扔掉该扔掉的，才能拥有未来。

(改编自胡晓蕾《该扔掉的就扔掉》)

Q17 作者小时候的经历让他明白了：

- (1) 扔掉家中无用的东西，才有空间放置新东西。
- (2) 删除可有可无的文字，文章才能变得言辞简洁。
- (3) 听从父母、老师的话，长大后才能学会如何取舍。
- (4) 学会放弃过时的东西，才能把握新的、未知的东西。

Q18 “该扔的就扔掉”这句话给了作者怎样的启示？

- (1) 有所得必有所失。
- (2) 旧的不去，新的不来。
- (3) 学会放弃，才能拥有美好的未来。
- (4) 思想的包袱，该扔的要尽可能扔掉，才能轻松前行。

Q19 从文中找出表达下列词义的两个词语：

- (a) 形容文章或谈话丰富明快，连续不断。
- (b) 神志不清；精神不集中。

Q20 在你的生活中应该扔掉哪些妨碍前进的包袱？为什么？

三、阅读理解二 (12 题 50 分)

根据短文的内容，完成下列各题。

A 组 (Q21 - Q27)

人总是要说谎的，谁要是说自己不说谎，这就是一个彻头彻尾的谎言。有的人一生都在说谎，他的存在就是一个谎言。有的人偶尔说谎，除了他自己，没有人知道这是一个谎言。谎言在某些时候只是说话人的善良愿望，只要不害人，说说也无妨。

在我心灵深处，生长着一棵“谎言三叶草”。当它的每一片叶子都被我毫不犹豫地摘下来时，我就开始说谎了。

它的第一片叶子是善良。不要以为所有的谎言都是恶意，善良更容易把我们载到谎言的彼岸。我当过许多年的医生，当那些身患绝症的病人殷

殷地拉着我的手，眼巴巴地问：“大夫，你说我还能治好吗？”我总是毫不踌躇地回答：“能治好。”我甚至不觉得这是一个谎言。它是我与病人心中共同的希望。当事情没有糟到一塌糊涂时，善良的谎言也是支撑我们前进的动力。

“三叶草”的第二片叶子是此谎言没有险恶的后果，更像一个诙谐的玩笑或委婉的借口。比如文学界的朋友聚会是一般人眼中高雅的所在，但我多半是不感兴趣的。不过，人家邀请你，是好意，你断然拒绝，不但不礼貌，也是一种骄傲的表现，和我本意相距太远。这时，我一般都是找一个借口推托了。比如我说正在写东西，或是已经有了约会……

第三片叶子是我为自己规定的——谎言可以为维护自尊心而说。我们常会做错事。错误并没有什么了不起，改过来就是了。但因为错误在众人面前伤了自尊心，就是外伤变成内伤，不是一时半会儿治得好的。我并不是包庇自己的错误。我会在没有人的暗夜，深深检讨自己的缺憾，但我不愿在众目睽睽之下，把自己像次品一样展览。也许每个人对自尊的感受不同，但大多数人在这个问题上都很敏感。为了自尊，我们可以说谎；同样是为了自尊，我们不可将谎言维持得太久。因为真正的自尊是建立在不断完善自己的地基之上的，谎言只不过是短暂的烟幕。

随着年龄的增长，心田的“谎言三叶草”渐渐凋零。我有时还会说谎，但频率减少了许多。究其原因，我想，谎言有时表达了一种愿望，折射出我们对事实的希望。生命的年轮一圈圈加厚，世界的本来面目像琥珀中的甲虫，越发纤毫毕现，需要我们更勇敢地凝视它，还世界一个“真”。

(取自毕淑敏《谎言三叶草》)

Q21 作者认为人在哪些情况下可以说谎？(3分)

Q22 作者如何说明善意的谎言有存在的必要？(4分)

Q23 有人邀请作者参加文学界的朋友聚会时，作者为何要说谎？(4分)

Q24 作者做错事时是怎样来维护自尊心的？(4分)

Q25 为什么作者越来越少说谎？从中你受到了什么启示？(4分)

Q26 结合上下文，说明以下两句话的意思：(4分)

(a) 把自己像次品一样展览(第五段)

(b) 谎言只不过是短暂的烟幕(第五段)

Q27 你认为人可不可以说善意的谎言？为什么？试举出生活例子加以说明。(5分)

B组(Q28-Q32)

在我们身边有许多这样的家长，他们努力使自己成为一名“全能家长”，努力把孩子的一切都安排好。他们认为这样做对孩子有好处，孩子可以少犯错误。事实真是如此吗？非也！许多这样被保护过度、关爱过度的孩子，他们在学校往往表现为自主能力较差，缺少对一些事物的独立判断，难以形成科学的世界观，变成温室里的幼苗。 5

家长对孩子的关爱本无可厚非，这也是教育的一种重要组成部分。但问题是任何事情都应当有一个“度”的要求。一些家长过度的“爱”有时会蒙住孩子的双眼，束缚孩子的成长和发展。

爱孩子，不让孩子受到伤害，是每个父母的责任。但是以爱的名义，不让孩子参与自己应该做的事情，剥夺孩子独立思考问题，解决问题的权利，这种过度的“爱”会让孩子失去自我，失去本该快乐的童年，甚至影响孩子一生的健康发展。让孩子在社会上能自立、自强地快乐生活是教育的最终目的，而融洽的家庭氛围，和谐的人际关系，独立实践中的所感所悟、生活中的一些苦难和磨炼……这一切都是孩子健康成长的沃土。 15

我上中学的时候，看过一部日本电影叫做《狐狸的故事》。电影描述的是当小狐狸刚刚长大时，那些身为父母的老狐狸却又义无反顾地把它从家中赶走。当时的我，感觉身为父母的老狐狸过于狠心，甚至在看电影的过程中还流下了伤心的眼泪。但后来我慢慢懂得：这就是自然界的生存法则。电影所要传达给大家的是一种生存的哲学，一种成长的哲学。如果你不知道如何去生存，那么你就将被大自然无情地淘汰。如果你在父母身边永远有所依靠，那么有朝一日当你独立去面对这个世界的时候，你就将无所适从。 20

其实，过于平坦的路往往会让人倦怠，生活中的风风雨雨则更能激发一个人前行的斗志和勇气。孩子的成长过程中，酸甜苦辣都是营养。 25

教育家陈鹤琴说过：“凡是儿童能够自己做的，应该让他自己做”。如果放手让孩子自己做，我们会发现孩子的潜能是无穷的；如果我们一直“大手帮小手”，我们的孩子将会在无形中被剥夺许多发展的机会。当然，放手并不等于放任，我们应为孩子给予方向、方法上的指导，其余的让孩子自己在实践去摸索。

其实，爱孩子没错，多关注孩子也没错。但是，当孩子到了可以自由成长的时候，当你为孩子付出许多但孩子却不遂你所愿的时候，你不妨换一种爱的方式，试着放一放手，孩子可能会成长得更好！

（取自网上文章《有一种爱叫放手》）

Q28 全能的家长对孩子有什么影响？（3分）

Q29 对于《狐狸的故事》，作者看电影时和以后的看法有什么不同？为什么？（5分）

Q30 作者认为父母如何能使孩子更健康地成长？为什么？（5分）

Q31 作者在文章中使用了哪两种论证方法？他用这些论证方法证明了什么观点？（4分）

Q32 你同意第五段里说的“生活中的风风雨雨则更能激发一个人前行的斗志和勇气”这句话吗？为什么？试举出生活例子来说明。（5分）

四、片段缩写（1题20分）

Q33 将阅读理解二（B组）的第一段到第三段（第1行到第15行），缩写成80个字的短文，说明“过度关爱孩子的坏处甚多”。

~完~

中四高华试卷二参考答案：

一、综合填空（10题20分）

Q1	Q2	Q3	Q4	Q5
2 忧心忡忡	3 舒坦	2 信念	3 接踵而至	4 势必
Q6	Q7	Q8	Q9	Q10
1 摆脱	3 取舍	3 举棋不定	1 非难	4 基石

二、阅读理解一（10题20分）

A组

Q11	Q12	Q13
3	4	2

Q14 (a) 拼搏 (b) 尽善尽美

Q15 本文作者似乎一直在为有遗憾而庆幸，你认为这是他的真正用意吗？为什么？

不是。作者的真正用意在于引导人们正确、乐观、积极地看待遗憾，激励人们追求理想，不懈奋斗，勇于拼搏。

（答案合理即可。只答“不是”得1分。答“是”者，无论如何分析，计0分）

Q16 作者认为“不是所有的播种都意味着收获”，你还会积极追求吗？试说明原因。

答案合理即可。

参考：—成果固然重要，过程更重要，能从中吸取宝贵的经验

—经过辛勤耕耘的过程，使人生更有意义

—也不是都意味着失败，所以为了希望而努力追求

B组

Q17	Q18
4	3

Q19 (a) 洋洋洒洒 (b) 恍惚

Q20 在你的生活中应该扔掉哪些妨碍前进的包袱？为什么？

*教师斟酌给分。

参考：损友 / 坏习惯 / 难堪的往事 / 患得患失的心态……

三阅读理解二（12题 50分）

A组（Q21-Q27）

Q21 作者认为如果心怀善意，谎言没有险恶的后果，又或者谎言能够维护自尊心，就可以说谎。

Q22 作者通过举例子来说明善意的谎言有存在的必要。当身患绝症的病人问她自己的病还能不能治好时，她总会回答能治好，来支持病人和自己前进。

Q23 因为作者对这种聚会不感兴趣。不过人家是出自好意邀请她，她断然拒绝，不但不礼貌，也是一种骄傲的表现，所以作者要说谎。

Q24 当作者做错事时，她会说谎，好让自己不必在众目睽睽之下被像次品一样展览，但她同时也会在没有人的暗夜深深检讨自己的缺憾，通过不断完善自己来维护自尊心。

Q25 因为作者发现谎言有时表达了一种愿望，折射出我们对事实的希望。而随着年龄的增长，世界的本来面目更清晰，需要我们更勇敢地去面对。

启示：说谎无法改变现实，它只是一种暂时的逃避或表现一种希望，当现实越来越清晰的时候，我们不应该用说谎来逃避或掩盖真相。（学生可自由作答）

Q26 （a）让自己受到别人的指指点点与冷嘲热讽 / 让自己在大庭

广众出丑

（b）说谎只能将事实隐瞒一阵子而已

Q27 我认为人可以说善意的谎言，因为有时候真相太过残酷，直接说出来会伤害到别人，使人丧失希望和动力而一蹶不振，也可能引火上身害了自己，所以，有时无论是为了自己或是他人的利益考虑，我们都不能说出真相。曾经，有一位班上的同学经常被别人嘲笑，有一次她问我她是不是长得很丑。当时，我的回应是：“怎么会呢？你要对自己更有信心！”坦白说，她确实是其貌不扬，但如果我说

实话，不仅会损害她的自尊心，甚至可能会让她自暴自弃，而且，她也可能还会因此而讨厌我。所以，我只能选择说善意的谎言。

（只要学生言之有理，教师可斟酌给分）

B组（Q28-Q32）

Q28 孩子在学校往往表现为自主能力较差，缺少对一些事物的独立判断，难以形成科学的世界观。

Q29 作者在看电影时，认为身为父母的老狐狸过于狠心，后来则认为这就是自然界的生存法则。因为他慢慢懂得了如果不知道如何去生存，那么就将被大自然无情的淘汰。如果在父母身边永远有所依靠，那么有朝一日独立去面对这个世界的时候，就将无所适从。

Q30 作者认为凡是儿童能自己做的，应该让他自己做，父母能给予孩子方向和方法上的指导，其余的让孩子自己在实践中去摸索。因为孩子的潜能是无穷的，我们一直帮他们会剥夺孩子的发展的机会。

Q31 作者使用了举例论证法和引用论证法。举电影《狐狸的故事》的例子证明了父母放手让孩子自立才能使其独立在自然中生存下来，引用教育家陈鹤琴的话，证明了父母应该放手让孩子自立观点。

Q32 我同意。因为挫折能使人成长，培养一个人的抗压力，锻炼一个人的勇气，也可以让人越挫越勇，而且在你面临下一个挑战的时候，你也比较可以淡然面对，不再害怕了。就像我一样，参加了多次钢琴比赛都没获奖，这让我产生了不甘失败的奋斗精神，发誓绝不放弃，直到成功。于是我继续更加努力地练琴，并告诉自己一定要获奖。我想，如果我一开始就获奖，可能就不会再那么刻苦努力练琴了，也不会有现在越来越精湛的琴艺，因为过早的成功或生活太一帆风顺会让我失去奋斗的动力和目标。

四、片段缩写（1题 20分）

Q33 为孩子安排一切，会使之自主能力差，缺少独立判断，难以形成科学的世界观。过度的“爱”会束缚孩子成长、发展。不让孩子做事、独立思考与解决问题，会让孩子失去自我与快乐童年，甚至影响孩子一生。

（80个字）

内容	13—14	10—12	7—9	4—6	1—3
表达	5—6	4	3	2	1



ST JOSEPH'S INSTITUTION

SECONDARY 4 MID-YEAR EXAMINATION

CANDIDATE NAME	(中)	(英)
----------------	-----	-----

CLASS	INDEX NUMBER
-------	--------------

高级华文

1111/2

试卷二

28 April 2015

HIGHER CHINESE

2 hours

(11:00 – 13:00)

Paper 2

Additional Materials: Answer Sheet

考生须知:

1. 在所呈交的考卷上, 写上你的姓名、班级和座号。
Write your Class, index number and name on all the work you hand in.
2. 用蓝色或黑色的原子笔作答。
Write in dark blue or black pen on both sides of the paper.
3. 请勿使用回纹针、荧光笔、胶水或涂改液。
Do not use paper clips, highlighters, glue or correction fluid.
4. 本试卷有四组试题。
5. 细读每一组的说明后才作答。
6. 答案必须写在所提供的作答卷上。

本试卷共分 10 页印刷

This document consists of 10 printed pages

[Turn over]

一 综合填空 (每题 2 分, 共 20 分)

根据短文的内容和上下文的意思, 选出括号中最适当的词语, 然后把代表它的数字写在作答卷上。

一回, 我乘火车旅行。列车飞驰, 车厢里闹哄哄的, 旅客们在聊天、打牌、吃零食。一个少女躲在车厢的一角, Q1(1全神贯注 2锲而不舍 3苦心孤诣 4深思熟虑)地读着一本书。她读得那么专心, 还不时地往随身携带的一个小本子上记些什么, 好像完全没有听见周围Q2(1嘈杂 2呼唤 3叫嚣 4咆哮)的人声。望着她仿佛Q3(1沉溺 2沐浴 3浸濡 4熏陶)在一片光辉中的安静的侧影, 我心中充满感动, 想起了自己的少年时代。那时候我也和她一样, 不管Q4(1陷身 2置身 3跻身 4栖身)于多么混乱的环境, 只要拿起一本好书, 就会忘记一切。

每当北京举办世界名画展览时, 便有许多默默无闻的青年画家节衣缩食, 自筹旅费, 从各地风尘仆仆来到首都, Q5(1流连 2溜达 3蹒跚 4踌躇)于名画前。我站在展厅里, 望着这一张张充满了Q6(1忠诚 2殷勤 3干劲 4热忱)的年轻面孔, 心中也会充满感动。我对自己说, 人生最美好的岁月, 莫过于有着纯正追求的青春岁月。

若干年过去了, 我还会常常不由自主地想起列车上的那个少女和展厅里的那些青年, Q7(1预测 2估计 3揣摩 4推断)他们现在不知怎样了。据我观察, 人在年轻时多半是富于理想的, 随着年龄增长就容易变得越来越Q8(1忠实 2平实 3实质 4实际)。由于生存斗争的压力和物质利益的Q9(1诱惑 2煽动 3驾驭 4招引), 大家都把眼光和精力投向外部世界, 不再关注自己的内心世界。其结果是灵魂日益萎缩和空虚, 只剩下了一个在世界上忙碌不止的躯体。对于一个人来说, 没有比这更可悲的事情了。我暗暗祝愿他们仍然 Q10(1维系 2维护 3保持 4把持)着纯正的追求, 没有走上这条可悲的路。

删改自《人的灵魂在于高贵》周国平

(接下页)

二 阅读理解一 (每题 2 分, 共 20 分)

根据短文的内容, 选出最适当的答案, 然后把代表它的数字写在作答卷上, 或完成下列各题。

A 组 (Q11-Q16)

育有三个子女的黄女士, 由于孩子全都大学毕业, 长大成人, 于是申请从三房式组屋搬到双层公寓式组屋。新居无疑是宽敞很多, 家庭成员之间的摩擦也减少了, 但也引起了大空间所带来的新问题。

“原本我很开心, 换间大一点的组屋, 三个孩子一人一间房, 就不会像以前那样为了争地方、争厕所而成天吵吵闹闹。谁知道? 现在孩子有了工作, 开始赚钱后, 便把房间搞得像酒店房间, 电视机啦、电脑啦、电话分机、音响系统什么的都摆在房里。一下班回来就躲进房里, 半天不出来, 想跟他们说说话都难。我和老伴在大客厅里成天大眼望小眼, 日子难过得很啊!” 黄女士语中透出些无奈。

最令黄女士难以适应的是, 搬了家后, 三个孩子不知不觉对隐私权的要求越来越高, 房间除了打扫外, 不准进入, 还亮出“争取自由呼吸空间”的堂皇理由。

生活环境日渐富裕, 许多新加坡人像黄女士一家一样, 搬了大房子后喜欢在房间内添置各种“机”, 然后关起门来看你的, 我听我的, “自由呼吸”。表面上大家和平相处, 关系融洽, 但这些外表冰冷无情的“机”, 其实正逐步地淡薄了亲人之间的感情交流。

试想想, 当你对眼前的电视节目有意见时, 身边却没有任何人说话, 是不是很没趣? 一家人能够聚在一起对着电视高谈阔论, 其实也是一种交流, 但是, 目前新一代追求所谓高层次的生活水平, 似乎把自己逼到一个更孤单的角落, 成为了现代的“穴居人”。

(接下页)

Q11 黄女士搬到公寓式组屋是因为_____

- (1) 她不要家人因为空间小而产生摩擦。
- (2) 孩子已工作, 想要搬进公寓式组屋。
- (3) 她希望借此增进和孩子之间的感情。
- (4) 孩子已长大, 想争取自由呼吸空间。

Q12 文中第一段的“新问题”主要是指_____

- (1) 孩子不再吵闹, 家里变得很冷清。
- (2) 孩子各有天地, 不准她进房打扫。
- (3) 孩子呆在房里, 很少与家人交流。
- (4) 孩子赚了钱后, 把家布置成酒店。

Q13 作者认为要促使家庭成员互动交流, 就必须_____

- (1) 制造聚集在一起的聊天机会。
- (2) 鼓励家人对电视节目提意见。
- (3) 一同追求高层次的生活水平。
- (4) 住在小房子并尽量减少摩擦。

Q14 从文中找出表达下列词义的两个词语:

- (a) 比喻各人之间因矛盾发生的冲突
- (b) 空谈而名不副实

Q15 作者认为在房里添置各种“机”会带来什么影响?

Q16 文中的“穴居人”指的是什么?

(接下页)

B组 (Q17-Q20)

在这个信息爆炸的年代,人们的阅读量大幅下降。并不是人们的阅读力降低,而是人们愿意给予阅读的时间越来越少。

以获取信息为目的的阅读,或许可以压缩成“精华”,犹如读书界的营养胶囊,小小一粒,让人们心理上觉得获得了所有需要的信息和养分,同时大大节约了时间。这是兔子吃胡萝卜式的阅读,是占有性的阅读。另外一种阅读,是从容的阅读。这样的阅读考验读者的情趣,也试探读者的耐心。在阅读中,读者和书中的内容建立起了生命的联系。由此,读者找到了阅读的意义,获得了思维能力和感情容量的增强。生命因此而丰富起来。

读书是个选择。读书的目的不仅仅是获得知识,还是选择如何度过这一段生命时光。或许在一个节奏加快的世界里,选择读书本身就是一件奢侈的事情。获得信息和知识,在这个互联网时代是容易的,而取得思维能力的增强和理解力的增加是有难度的。当网络渐渐分担甚至取代了图书传播信息和知识的功能时,滋养心灵成了书籍更重要的功能。那些不可压缩的是什么?那些不能变成“精华摘要”的是什么?这是每一个写书人和读书人值得思考的问题。

这个时代盛产各种各样的营养胶囊,一粒玫瑰胶囊或许有助于皮肤保养,而一朵盛开的红玫瑰可以唤醒整个春天。

删改自《读者杂志》2015年第02期—沈奇岚《玫瑰和胶囊》

(接下页)

- Q17 作者用营养胶囊来比喻压缩成的“精华”,因为“精华”_____
- (1) 可以及时补给人们的阅读时间。
 - (2) 可让人们节约更多宝贵的时间。
 - (3) 可以舒缓人们阅读量下降的趋势。
 - (4) 可让人们快速取得所需要的信息。
- Q18 作者认为“或许在一个节奏加快的世界里,选择读书本身就是一件奢侈的事情”,主要是因为_____
- (1) 人们以获取信息为目的而阅读。
 - (2) 人们愿意给予阅读的时间越来越少。
 - (3) 在信息爆炸的年代,资讯已压缩成“精华”。
 - (4) 网络逐渐取代了图书传播信息和知识的功能。
- Q19 从文中找出表达下列词义的两个词语:
- (a) 挥霍钱财,追求过分享受
 - (b) 比喻有效地让人觉悟
- Q20 文中最后一段,作者通过“一朵盛开的红玫瑰可以唤醒整个春天”来说明什么?

(接下页)

三 阅读理解二 (12 题 50 分)

根据短文的内容, 完成下列各题。

A 组 (Q21-Q26)

那时, 我在大学上美学课。校园里到处都是花, 每年四月开到满眼缭乱。教室的窗户打开, 学生们根本不听我讲课。刚开始我有一点生气, 可是我想, 要讲美, 我所有的语言加起来其实也比不上一朵花。因此我就做了一个决定: “你们既然没办法专心听课, 我们就去外面。” 他们全体欢呼, 坐在花树底下。我问: 为什么你觉得花美? 有说形状美, 有说色彩美, 有说花有香味……

我心一动, 赫然发现: 花的美是一种竞争力。

它的美其实是一个计谋, 用来招蜂引蝶, 其背后其实是延续生命的旺盛愿望。学植物学的朋友告诉我, 花的美是在上亿年的竞争中形成的, 不美的都被淘汰了。花开放的目的非常明确, 它用漂亮的颜色、独特的香气来招蜂引蝶, 传播花粉。我们经常赞叹花美花香, 却忽略了它们背后其实隐藏着生存的艰难。

我最深的感触来自梅花。有一年冬天, 非常冷, 天上飘着雪, 我却嗅到了梅香。我和朋友就到处找, 找了好久, 最后在远远的后山上, 看到几株很老的梅树。花开得并不多, 香气怎么会传得那么远呢? 朋友说, 因为冬天少有昆虫, 所以梅花要努力使香味传到最远, 否则很难完成花粉的传播。

我还想起印尼的峇厘岛, 岛上到处开满鲜花, 那里的人们都很爱花。当花落得一地都是, 岛上的人们便会把花捡起来, 夹在耳朵上, 串成花串挂在胸前, 或编成花篮送给朋友。他们把花戴在头上, 说明他们很珍视这种美; 他们小心地走路, 怕践踏到花, 心中有着不忍, 这就是对生命的尊重。这是一种对美的呵护, 这种习惯一旦形成, 将是一种多么强大的力量啊。那你可以想象这样一个地方, 还会有那么多的杀戮和欺骗吗? 一定不会, 美一定会成为这个地方的集体信仰。

我觉得古人是我们更知道花的存在意义的。我曾看过外地的一个古雕刻: 一个女孩子从地上捡起一朵落花来闻。这是一个美的动作, 这个无声的动作, 体现出美的竞争力。我相信它会使一个人、一个族群始终以美为生命最高的追求。

删改自蒋勋《美是一种竞争力》

(接下页)

Q21 作者为什么会带学生们到教室外面去? (4 分)

Q22 作者为什么说花的美是一种竞争力? (4 分)

Q23 文中如何说明花的美是一种竞争力? 试加以说明。(4 分)

Q24 峇厘岛的岛民如何表现对美的呵护? (4 分)

Q25 结合上下文, 说明以下两句话的意思。(4 分)

(a) 忽略了它们背后其实隐藏着生存的艰难。

(b) 这就是对生命的尊重

Q26 为什么作者认为呵护美的习惯一旦形成, 就不会有那么多的杀戮和欺骗? (5 分)

(接下页)

B 组 (Q27-Q32)

古时的先贤曾说过一句至理名言：人贵有自知之明。一般人的问题就是 1
不能正确给自己一个定位。

老子曾说：“知人者智，自知者明。”这告诉了我们这样一个做人的道理：
首先，做人必须有自知之明。其次，对自己要有个正确的定位。不要妄自菲
薄，也不要骄傲自大。 5

人都喜爱听好话、奉承话，不自知的人听到好话、奉承话，便会信以为
真，飘飘然，觉得自己好伟大，他没有考虑在这些话的背后，说这话的人的
目的是什么。

《太平广记》中记载了这样一则故事：一名官员文笔不行却爱好写文章，
人家奉承他两句，他就拿出一部分钱财请客。他的夫人劝说：你并不擅长文 10
笔，一定是那些同事在拿你寻开心。他这才恍然大悟，往后不管别人怎么说，
再也不肯出钱请客了。

可怕自我陶醉是危险的，不自知就容易遭人蒙蔽。

要真正了解自己并不容易，我们必须审视自己。有些人在自我评估时总
是把标准放宽，不自觉地放大自己的能力。这些人过于自信，一旦做起事来， 15
就会因为能力不够而招致失败。如果失败后不能自我检讨，反而推卸责任，
那么，他们将永远都无法做到自知。还有一些人，在审视自己的时候，常常
把镜子搁得太近，看到的尽是自身的瑕疵。这样做，会使自己变得自卑，阻
碍前进的步伐。如此看来，自知的关键在于客观地认识自我，既不应自视过
高，也不应妄自菲薄。 20

我们要自知自明，只有真正了解自己的长处和短处，才能够扬长避短，
对自己的人生坐标进行准确定位。

修改自网络文章

(接下页)

Q27 作者认为不自知的人听到奉承话会有什么反应？(4分)

Q28 文章用了哪些论据来说明“人贵有自知之明”这个论点？(4分)

Q29 作者认为自视过高和妄自菲薄的人各有什么问题？(4分)

Q30 结合上下文，说明以下两句话的意思。(4分)

(a) 看到的尽是自身的瑕疵

(b) 才能够扬长避短

Q31 作者认为不自知就容易遭人蒙蔽，你同意吗？试举一个生活例子说明。
(4分)

Q32 做人必须要有自知之明。谈谈你对这句话的看法。(5分)

四 片段缩写(1题 20分)

Q33 根据阅读理解二(B组)的第六段和第七段(第14行到第22行)，缩写成
80个字的短文，说明“自知的关键在于客观地认识自我”。

-完-

试卷(二)答案

一 综合填空(10题 20分)

Q1	1 全神贯注	Q2	1 嘈杂	Q3	2 沐浴
Q4	2 置身	Q5	1 流连	Q6	4 热忱
Q7	3 揣摩	Q8	4 实际	Q9	1 诱惑
Q10	3 保持				

二 阅读理解一(10题 20分)

A组(Q11-Q16)

Q11	1	Q12	3	Q13	1
-----	---	-----	---	-----	---

- Q14 (a) 摩擦(比喻各人之间因矛盾发生的冲突)
(b) 高谈阔论(空谈而名不副实)

- Q15 作者认为在房里添置各种“机”会带来什么影响?
作者认为在房里添置各种“机”,会使人与亲人缺乏交流(1),彼此感情淡薄。(1分)

- Q16 文中的“穴居人”指的是什么?
“穴居人”指的是追求高层次生活水平(1分),而不重视与别人交流的现代人(1分)。

B组(Q17-Q20)

Q17	4	Q18	2
-----	---	-----	---

- Q19 (a) 奢侈(挥霍钱财,追求过分享受)
(b) 唤醒(比喻有效地让人觉悟)
- Q20 文中最后一段,作者通过“一朵盛开的红玫瑰可以唤醒整个春天”来说明什么?
作者通过“一朵盛开的红玫瑰可以唤醒整个春天”来说明从容的阅读(1)

- 考验读者的情趣,也试探读者的耐心,可以使生命因此丰富起来(1)。
/找到来阅读的意义,获得来思维能力和感情容量的增强(1)。
/可以使读者的生命丰富起来(1)。
/可以让读者找到了阅读的意义(1)。
/可以让读者获得了思维能力和感情容量的增强(1)。
(解析:考生可以在文章第2段和第3段中找到答案。)

三 阅读理解二(12题 50分)

A组(Q21-Q26)

- Q21 作者为什么会带学生们到教室外面去?(4分)
作者发现学生们不专心听他讲课(1),想到自己讲美学课要讲美(1),所有的语言加起来其实也比不上一朵花(1),于是决定带学生到教室外赏花(1)。
- Q22 作者为什么说花的美是一种竞争力?(4分)
因为花用美来招蜂引蝶(1),传播花粉(1),其背后其实是延续生命的旺盛愿望(1),不美的花就会被淘汰(1)。
(第三段整段照抄扣1分)
- Q23 文中如何说明花的美是一种竞争力?试加以说明。(4分)
文中通过梅花的例子来说明花的美是一种竞争力(1)。因为冬天少有昆虫(1),所以梅花要努力使香味传到最远(1),以完成花粉的传播(1)。
或
文中通过古雕刻中一个女孩捡起落花来说明花的美是一种竞争力(1),花即使已经凋谢(1),它的美仍能吸引人将之捡起(1),不让人忽略其存在(1)。
- Q24 峇厘岛的岛民如何表现对美的呵护?(4分)
峇厘岛的岛民都很爱花,会把落花捡起来(1),夹在耳朵上,串成花串挂在胸前,或编成花篮送给朋友(1)。他们珍视花的美,把花戴在头上(1);他们小心地走路,怕践踏到花(1)。
- Q25 结合上下文,说明以下两句话的意思。(4分)
(a) 忽略了它们背后其实隐藏着生存的艰难。
没有注意到花朵要活下来其实是不容易的。
(b) 这就是对生命的尊重
不忍心践踏已经凋落到地上的花,是对生命的一种重视
- Q26 为什么作者认为呵护美的习惯一旦形成,就不会有那么多的杀戮和欺骗?(5分)
作者认为如果一个地方的人民(1)养成了呵护美的习惯,将是一种强大的力量(1),会集体信仰美(1),会对生命尊重(1),那个地方一定会和平、和谐(1),就不会有杀戮和欺骗。

Q27 作者认为不自知的人听到奉承话会有什么反应? (4分)
不自知的人听到奉承话, 便会信以为真(1), 飘飘然, 觉得自己好伟大(1), 没有考虑在这些话的背后(1), 说这话的人的目的是什么(1)。

Q28 文章用了哪些论据来说明“人贵有自知之明”这个论点? (4分)
文章先是引用了老子说的“知人者智, 自知者明”(1)做理论论据(1), 再用监察御史因别人奉承他文笔好而请客(1)做事实论据(1)。

Q29 作者认为自视过高和妄自菲薄的人各有什么问题? (4分)
作者认为自视过高的人会在自我评估时不自觉地放大自己的能力(1), 做事时因能力不足招致失败(1); 妄自菲薄的人又只看到自身的瑕疵, 变得自卑(1), 阻碍前进的步伐(1)。

Q30 结合上下文, 说明以下两句话的意思。(4分)

(a) 看到的尽是自己的瑕疵

看到的都是自己的不完美/不足/短处

(b) 才能够扬长避短

就能够发挥优点, 避开缺点

/就能够发扬有利条件, 回避不利条件。

Q31 作者认为不自知就容易遭人蒙蔽, 你同意吗? 试举一个生活例子说明。(4分)
我同意作者的看法。一个人如果不自知, 缺乏对自己的了解, 很容易会被别人欺骗。(1)我曾经有个叔叔, 对做生意一窍不通, 爷爷认为他不适合从商(1), 却因为有朋友一直吹捧他说他有生意头脑(1), 答应和朋友合资做生意, 结果才发现被朋友骗了, 损失惨重(1)。

或:

我同意作者的看法。一个人如果不自知, 缺乏对自己的了解, 很容易会被别人欺骗。(1)我有一个同学, 他脾气很暴躁又自以为是, 大家都不喜欢他(1)。因为他家境富裕, 高兴起来就会大方地请客, 有些同学就刻意去讨好他, 与他做朋友, 总是说他有多好, 多有人缘, 其实只是为了占他的便宜(1)。但当他遇到学习上的困难或其他困扰时, 这些同学却从不会帮他(1)。

(不自知—1; 如何遭人蒙蔽—1; 遭蒙蔽的下场—1)

Q32 做人必须要有自知之明。谈谈你对这句话的看法。(5分)
我同意这句话。我们必须了解自己, 清楚自己的能力, 在做事时才能取得成功(1)。如果没有自知之明, 过高地估计自己的能力(1), 做起事来眼高手低, 无法成功(1)。或者因为不了解自己, 在面临挑战时认为自己能力不强(1), 不敢接受挑战, 错失了可以成功的机会(1)。

四、片段缩写 (1题 20分)

Q33 把阅读理解二(B组)的第六段到第七段(第14行到第22行), 缩写成80字的短文, 说明“自知的关键在于客观地认识自我”。

我们须审视自己以真正了解自己。[2分] 14字
过于自信的人[1分]因能力不够而招致失败[2分], 16字
妄自菲薄的人[1分]则因自卑而无法前进[2分]。 15字
自知的关键在于客观地认识自我[2分], 14字
只有扬长避短[2分], 6字
才能对自己的人生坐标进行准确定位[2分] 16字
(81字)

内容: 14分/语文表达: 6分

等级	上	中上	中	中下	下
内容	13-14	10-12	7-9	4-6	0-3
表达	5-6	4	3	2	1
总分	18-20	14-16	10-12	6-8	1-4

注:

扣分情况:

- 开头没有空两格扣1分
- 没有写字数或虚报字数扣1分
- 每2个错字扣1分, 扣满2分为限
- 字数若超过80字, 第85字后出现的内容不批改。

— 完 —