

A水准H2华文与文学：文学复习总览（古典文学）

《战国策·邹忌讽齐王纳谏》

邹忌的讽谏技巧：

● 类比推理、设喻取譬

- 妻、妾、客对邹忌的赞誉和宫妇、朝廷之臣、四境之内对齐王之赞誉做类比。妻对邹忌的偏爱之情类比宫妇对齐王的偏爱之情（“吾妻之美我者，私我也”类比“宫妇左右，莫不私王”）；妾对邹忌的畏怯类比朝廷之臣对齐王的畏怯（“妾之美我者，畏我也”类比“朝廷之臣，莫不畏王”）；客对邹忌的礼貌讨好类比四境之内的人对齐王的阿谀奉承（“客之美我者，欲有求于我也”类比“四境之内，莫不有求于王”）
- 邹忌通过日常生活中的小事设喻，这样的类比引导齐威王进一步思考自己欠佳的施政方针，进而改革弊政，使百姓安居乐业，国家富强

● 层层递进、以小见大

- 邹忌通过日常生活中的小事讽谏齐王，进谏的起始、过程和结果围绕“受蔽”这一问题，由家事到国事，层层递进，揭露齐威王“受蔽”的严重性
- 邹忌采用层层递进的问法，问妻、妾、客，他与徐公谁比较美，得出了不同的回答。这些不同的回答也是层层递进的，从最亲密的人到外人，由内到外
- 齐王纳谏之后，作者也同样通过层递的方式，揭示齐国的弊病逐渐改善，从“令初下”的“门庭若市”到“数月之后”的“时时而间进”，再到“期年之后”的“虽欲言，无可进者”，说明齐威王纳谏并做出改善的结果

● 用语含蓄

- 面见齐威王时，邹忌通过自身经历，以一种间接的方式进谏，最后告诉齐王“由是观之，王之蔽甚矣！”。邹忌含蓄委婉地讽谏齐王，劝他改革齐国的弊政。邹忌设喻进言，把一件严肃重大的事情说得轻松幽默，充满戏剧效果，是一种游说的技巧，也是为了避免引来杀身之祸

人物形象：

● 齐王：善于纳谏、做事果断、知错能改、贤明的君主

● 邹忌：善于思考、勇于进谏、忠君爱国、政治家形象

《前出师表》

写作背景：

- 《前出师表》写于蜀汉建兴五年出师伐魏之前。诸葛亮在这篇表以恳切的言辞劝说刘禅广开言路、赏罚分明、亲贤远佞，以修明政治，完成“兴复汉室”的大业；也表达了诸葛亮报答先主知遇之恩的真挚情感和“北定中原”的决心。

劝谏技巧：

● 晓之以理，动之以情

- 晓之以理：对蜀国形势做了精辟的分析，说明北伐时机已到，劝勉后主广开言路、严明赏罚、用贤纳谏，继承先帝遗志
- 动之以情：主要因为感念先帝知遇之恩，表达了自己尽忠先帝，效命后主的心志，以释后主疑虑

● 追思先帝，用先帝的名义劝谏

- 诸葛亮13次提及先帝刘备，7次提到后主刘禅。作者也表明自己不忘“先帝殊遇”及“临崩受命”，列举先帝的遗德遗言，劝勉后主牢记先帝未完成的大业，兴复汉室。作者感激先帝知遇之恩之余，也感慨先帝创业艰辛，以此警惕后主。诸葛亮用先帝之名和权威进谏，也避免有教训之嫌。以父子之情感动后主，希望他能深切遵行先帝的遗训，继承先帝遗志

● 以暗衬明，比照说明

- 诸葛亮“追念先帝，反衬后主”，他用先帝的品德诱导刘禅，使其自觉自察。褒扬先帝之余，他也对刘禅进行劝导。另一方面，对于臣属，诸葛亮从正面入手，热情赞许、极力推荐郭攸之、费祎、董允等人；对于那些以谄媚得宠的臣子，虽未指名道姓进行鞭笞，但隐隐之中已做了比照

诸葛亮提出的具体建议：

● 广开言路

- “诚宜开张圣听，以光先帝遗德，恢弘志士之气，不宜妄自菲薄，引喻失义，以塞忠谏之路也”

● 执法持平，赏罚分明

- “宫中府中，俱为一体，陟罚臧否，不宜异同。若有作奸犯科及为忠善者，宜付有司论其刑赏，以昭陛下平明之理；不宜偏私，使内外异法也”

● 亲贤远佞

- **举荐宫中可任用的贤臣**：“侍中、侍郎郭攸之、费祎、董允等，此皆良实，志虑忠纯，是以先帝简拔以遗陛下：愚以为宫中之事，事无大小，悉以咨之，然后施行，必能裨补阙漏，有所广益”
- **举荐营中可任用的武将**：“将军向宠，性行淑均，晓畅军事，试用于昔日，先帝称之曰能，是以众议举宠为督。愚以为营中之事，悉以咨之，必能使行阵和睦，优劣得所”

诸葛亮光辉的道德情操：

● 忠心耿耿

- 全篇一以贯之的是“报先帝而忠陛下”的真挚情感。不论形势多么艰难，刘禅多么昏庸，诸葛亮始终坚持完成先帝“北定中原”、“兴复汉室”的遗志，不遗余力地辅佐刘禅，针对时弊，并且提出广开言路、严明赏罚和亲贤远佞的建议

● 感恩图报

- 文章多处感念先帝的知遇之恩，坚定表达自己尽忠先帝、效命后主的心志。诸葛亮对先帝三顾茅庐之事“由是感激，遂许先帝以驱驰”。作者7次提到“陛下”，13次提到“先帝”，充分展现对先帝的殊遇与重托的感恩之情

● 信守承诺、鞠躬尽瘁

- 自“遂许先帝以驱驰”后，“受任于败军之际，奉命于危难之间”，二十一年尽心尽力。先帝临终，白帝城托孤，“受命以来，夙夜忧叹，恐托付不效，以伤先帝之明”；“五月渡泸，深入不毛”足见诸葛亮为刘氏父子鞠躬尽瘁，劳心劳力。即使刘禅昏庸无能，他还是悉心辅佐，以其敏锐的政治洞察力，对出师后国内政事作了妥善的安排，并向后主提出恳切的期望

写作特色：

● 议论中融入叙事和抒情

- 全文议论中融入叙事和抒情，对刘禅晓之以理，动之以情而达到劝谏的目的。文中精辟分析蜀国的形势，并追述先帝遗志，再说自己不忘先帝的知遇之恩，领军北伐志在必行，以此激励后主继承先帝的创业精神；之后再提出建议，要后主知人善用，亲贤远佞

● 语言质朴，情感真挚

- “报先帝，忠陛下”之情弥漫全篇，处处为刘禅着想，殷切期望他继承父志，完成先帝未完成的“光复汉室”之大业

● 骈散结合，句式变化多样

- 骈句：“受任于败军之际，奉命于危难之间”、“亲贤臣，远小人，此先汉所以兴隆也；亲小人，远贤臣，此后汉所以倾颓也”
- 骈散结合：“臣本布衣，躬耕于南阳，苟全性命于乱世，不求闻达于诸侯”

● 结构严谨，层次分明

- 在结构上，从“臣本布衣”分前后两个部分。第一部分述说当前形势，劝勉刘禅继承先帝遗志，并向他提出广开言路、赏罚严明、亲贤远佞三项建议。第三部分作者追思先帝的知遇之恩、三顾茅庐、白帝托孤，接着叙述自己“受命以来”的种种担忧与行动，再说北伐之必要

《岳阳楼记》

写作背景：

- 《岳阳楼记》是一篇应好友巴陵郡守滕子京之请，为重修岳阳楼写的记。文中既表达对好友的劝勉，又抒发自己忧国忧民的远大政治抱负及乐观旷达的胸襟。

主题思想：

- 作者以岳阳楼的景色借题发挥，抒发理想的为人处世的态度，勉励滕子京学习古仁人，做到“不以物喜，不以己悲”和“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”
- 表达了述志励友之意

结构分析：

- 第一段：作记的原因（叙事）
 - 引出重修岳阳楼和作记一事，并赞扬滕子京在谪守的逆境中，仍不以己悲，把政事治理得井井有条（“政通人和，百废俱兴”），也拥有阔大的胸襟，与一般的迁客骚人不同
 - 题目是“岳阳楼记”，范仲淹却避开楼不写，因为“前人之述备矣”。但更主要的原因是他想借题发挥，借着描写洞庭湖的胜状与登楼的迁客骚人看到洞庭湖的不同景色时产生的悲喜之情，来衬托后文的“古仁人之心”
- 第二段：描写岳阳楼的胜景（写景）
 - 空间描写
 - “衔远山，吞长江”：作者以形象化的词语绘声绘形，用“衔”字形象描写湖与山的关系；用“吞”字，不仅形象描写湖与江的关系，而且“吞”字声音宽舒洪亮，带出气势磅礴之感。“衔、吞”运用拟人手法，寓动于静，表现洞庭湖的气势磅礴，突出作者的宽阔胸襟
 - “浩浩汤汤，横无际涯”：“浩浩汤汤”字音响亮，叠字加强气势，而四字都是水旁，形容水流湍急，写出了烟波浩淼、浪涛汹涌的景象。“横”则带出境界的开阔和气魄
 - 时间描写
 - “朝晖夕阴，气象万千”：“气象万千”连用两个数词写洞庭湖上景象变化之多之快（早晨阳光明媚，晚上雾霭阴沉），极有声势
 - “览物之情，得无异乎”
 - 其中的“异”字指不同的自然景物引发的迁客骚人的不同感触，即“悲”与“喜”两种不同的心境
 - ◆ 外界景物好，自己因得而喜
 - ◆ 外界景物坏，自己因失而悲

- 这一句承上启下，从写景过渡到写人，为下文的写情（迁客骚人“览物之情”的异）埋下伏笔，由景入情，同时为后文引出古仁人“不以物喜，不以己悲”作铺垫
- 第三段：描写萧条凄凉的景象（抒情）
 - 阴雨天气时的洞庭湖景象，由此带出览物之悲
 - 淫雨霏霏，连月不开：视觉
 - 阴风怒号，浊浪排空：视觉、听觉（“怒”以拟人的手法写出风势之大，声音之响）
 - 日星隐曜，山岳潜形：视觉
 - 商旅不行，樯倾楫摧：视觉
 - 薄暮冥冥，虎啸猿啼：视觉、听觉
 - 这一段描写洞庭湖天气恶劣的萧条凄凉以及迁客骚人的“览物之情”，他们见悲景则因感怀本身遭遇而悲伤
- 第四段：描写天气晴朗的景象（抒情）
 - 这一段写迁客骚人的览物之喜，与上一段形成一悲一喜，一明一暗的对比
 - 览物之喜（呈现出一种恬静、幽美、愉悦的气氛）

晴天	日景	远景	静	春和景明，波澜不惊（视觉） 上下天光，一碧万顷（视觉）
		近景	动	沙鸥翔集，锦鳞游泳（视觉）
			静	岸芷汀兰，郁郁青青（视觉、嗅觉）
	夜景	远景	静	长烟一空，皓月千里（视觉）
		近景	动	浮光跃金（视觉）
			静	静影沉璧（视觉）

- 迁客骚人登上岳阳楼有两种不同的感受，因为他们的心情易受外在环境的影响，因胸襟气度不够广阔，未能超越个人利害，情绪因个人的境遇、得失而波动
- 作者描写两种感受意在对比迁客骚人和古仁人，衬托出下文古仁人不会因环境或一己的荣辱得失而或喜或悲的胸襟
- 第五段：揭示主旨，表达出作者时刻忧国忧民，以天下为己任的理想（议论）
 - 作者认为一般迁客骚人的思想感情往往因个人遭遇或外物的影响而发生变化，即“以物喜，以己悲”，古仁人则“不以物喜，不以己悲”
 - 古仁人的悲喜跟外物、个人遭遇没有关系，他们“居庙堂之高则忧其民，处江湖之远则忧其君”，只为民生疾苦而忧心忡忡。作者写一般的迁客骚人跟古仁人的分别，借此反衬古仁人境界之高

- “微斯人，吾谁与归？”，一方面含蓄表达作者愿与古仁人同道的旷达胸襟和远大抱负，另一方面则希望滕子京具有古仁人之心，志存高远
- 作者对比一般的迁客骚人和古仁人，写自己愿与古仁人同道，同时也在勉励滕子京以古仁人为学习榜样，表达了述志励友之意
- 作者在这段中提出了“不以物喜，不以己悲”，表现了“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的豁达胸襟和爱国情怀

写作手法：

● 结构特色/融叙事、写景、抒情、议论于一体

- 以“贬谪外放”为线索，由事入景，由景生情，由情说理
- 第一段记述作者撰写此文的缘由和背景，以及重修岳阳楼的背景
 - 写滕子京在逆境中的成绩，表示对友人的赞许和勉励，为后文做铺垫
- 第二段描写登上岳阳楼看到洞庭湖的壮阔湖景
 - 概括描写洞庭湖的全景及其特殊的地理位置，引出下文景物之异和感受之异的描写，为结尾的议论做铺垫
- 第三段描写湖上淫雨霏霏的凄凉景象，抒发迁客骚人登楼睹此的伤感心情
- 第四段描写湖上春光明媚的欢快景象，抒发迁客骚人登楼览之的喜悦心情
- 第五段揭示古仁人的内涵，抒发“不以物喜，不以己悲”以及“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的人生理想和政治抱负，表达本文主旨

● 借景抒情

- 作者在描写岳阳楼的雄伟景象时，运用了时空描写，突出了他的宽阔胸襟
- 作者分别通过洞庭湖的哀景和乐景，描写迁客骚人的览物之悲和览物之喜

● 对比反衬

- 文中先花大量篇幅写迁客骚人因景色转变、个人际遇得失而或悲或喜；再写古仁人“不以物喜，不以己悲”，他们无论身处何境都会忧国忧民。作者写一般的迁客骚人跟古仁人的分别，借此反衬古仁人境界之高

● 骈散交错的句式

- 首段骈散交错，节奏不断变化，读起来声调铿锵。文章大部分是四字骈句，如“日星隐曜，山岳潜形”、“沙鸥翔集，锦鳞游泳”、“长烟一空，皓月千里”。作者把丰富的思想内容融入骈散句，音调铿锵、意境优美

● 对偶句

- 本文多用四言的对偶句，如：“阴风怒号，浊浪排空”、“日星隐曜，山岳潜形”、“沙鸥翔集，锦鳞游泳”，对仗工整、声律铿锵、形象生动

创作手法的“异”：

● 创作意图

- 既然文章的写作目的是为受邀重修岳阳楼作记，题目亦为“岳阳楼记”，按理应该重点写岳阳楼，但作者却避开楼不写，只是略述“岳阳楼”的文章“前人之述备矣”，有种“文不对题”的特点，体现文章在主题方面的“异”

● 景物描写

- 作者用了大篇幅写景，按理“景物描写”应为文章主题。然而，这些景物描写只是衬托的作用，不是主题所在，这便是文章异于一般写景文章的地方

● 融情说理

- 作者并没有一开始就点明文章的主题思想，而是通过层层铺垫，衬托出他的理想抱负。这样的文章结构别出心裁，与一般融情说理的文章极为不同

《六国论》

写作背景：

- 宋朝是中国历史上较软弱的王朝，常受蛮夷小国契丹和西夏的威胁和侵犯，却不敢坚决抵抗他们，只用屈服妥协的办法，向他们纳银输绢换取和平。苏洵对北宋王朝这种赂敌偷安的政策深感痛心和忧虑。北宋输币、纳贡求和的办法，与六国赂秦而求一夕安寝的政策极为相似。作者借评价六国的灭亡，批评北宋不应苟且偷安、对外妥协，劝谏北宋统治者吸取历史教训，不要重蹈六国覆辙。

结构特点：

● 第一段：提出中心论点和分论点

- 中心论点：“六国破灭，非兵不利，战不善，弊在赂秦”
- 分论点1：“赂秦而力亏，破灭之道也”
- 分论点2：“不赂者以赂者丧”

● 第二段和第三段：论述赂秦国家灭亡的原因（分论点1）

- **对比论证**：通过秦受赂所得（土地）和战胜所得（土地）的对比【土地消长的对比】和诸侯国战败所失（土地）和赂秦所失（土地）的对比【数量上的对比】说明秦日益强大，诸侯国日渐衰弱，论证“赂秦而力亏，破灭之道也”
- **引用论证/比喻论证**：“以地事秦，犹抱薪救火，薪不尽，火不灭”

● 第四段：正面分析不赂秦的国家灭亡的原因（分论点2）

- 不赂者不能独完
 - 齐：“与嬴不助五国”
 - 燕：“以荆卿为计”
 - 赵：“洊牧以谗诛”
- **举例论证**：作者以燕、赵两国为例，证明六国破灭，并非因为“兵不利，战不善”，进一步论证“盖失强援，不能独完”。作者也通过举例论证，论证不赂秦之国因赂秦者赂秦，失去强援。加上国策失当，最后灭亡

● 第五段：惋惜六国为秦的积威所威迫，指出诸侯国应当团结一致、合力抗秦

- **假设论证**：为六国提出救亡图存的策略
 - 一是重用谋臣，二是礼贤下士，三是六国联合（合力对秦用兵）

● 第六段：以借古喻今作结，通过假设论证讽谏北宋统治者，不要重蹈六国覆辙

写作特点：

● 借古讽今/论史刺时，切中时弊

- 苏洵是宋代的臣子，不方便直接指出当朝统治者的弊端，因此选择借古讽今，含蓄委婉地指出这种输银求和、屈辱忍让的策略是“破灭之道”，希望当权者能从中领悟出“为国者无使为积威之所劫”的道理

● 论点鲜明，论证严密

- 作者开篇提出中心论点“六国破灭，弊在赂秦”，在中心论点下，从两方面进行论证，包括“赂秦而力亏，破灭之道也”以及“不赂者以赂者丧”
- 第二段和第三段论证“赂秦而力亏，破灭之道也”这个论点。作者通过**对比论证**从土地的损失、国军贪图苟安和秦国的野心这些方面分别论述
- 接着，苏洵通过**举例论证**分别以齐、燕、赵为例，论证“不赂者以赂者丧”这个论点。作者以齐国亡国的事实，证明“不赂者以赂者丧，盖失强援，不能独完”这个论点。以燕、赵两国为例，证明六国破灭，并非因为“兵不利，战不善”；而这两个论点都间接证明“六国破灭，弊在赂秦”这个中心论点
- 第五段承上启下，认为六国若能团结，“并力西向”抗秦，秦国想吞并六国肯定不容易。**假设论证**之后，作者以“悲夫”一声叹惋，继而直接呼吁“为国者无使为积威之所劫”。这句话表面是要六国不要被秦国的积威所胁迫，实则是警惕北宋君主不要被契丹、西夏的势力胁迫着，输币求和，以致灭亡
- 最后一段点明题旨——劝喻北宋君主以六国被秦国灭亡的史事为鉴，不要对外敌退让求和，重蹈六国灭亡的覆辙，否则就连六国也不如了

● 语言生动，气势充沛

▪ 语言形象化，有强烈的表达效果和感染力

- “暴霜露，斩荆棘，以有尺寸之地”描写创业之难；“举以予人，如弃草芥”很形象而带讽刺性地形容卑微地向敌人屈膝，毫不爱惜祖国疆土。“今日割五城，明日割十城”以对偶句写出赂秦之频；“起视四境，而秦兵又至矣”展示秦兵侵略的急迫性，营造危急紧张的氛围

▪ 否定句式与修辞手法的使用，遣词造句精彩纷呈

- 文章开门见山，提出全文的中心论点“六国破灭，非兵不利，战不善，弊在赂秦”。这种否定句式强而有力地肯定作者的论点。两个“百倍”的对比，令人触目惊心。接着以“今日”、“明日”相连续，极言割地之频；以“五城”、“十城”极言割地越来越多；以“一夕”二字，夸张苟安时间之短，前后对照，写出赂秦者的困境；“起视四境，而秦兵又至矣”亦夸张而生动地说明了“奉之弥繁，侵之愈急”的真理

· 说理中，在字里行间流露强烈而真挚的情感

- 作者用了“呜呼”、“悲夫”等感情强烈的感叹词。在夹叙夹议的文字中，也洋溢着作者真挚的情感，如对以地赂秦的憎恶、对“义不赂秦”的赞赏、对“用武而不终”的惋惜、对为国者为积威之所劫的痛惜，都溢于言表，表达了作者对国事的关心和对国家的爱

《柳敬亭说书》

结构特点：

● 第一段：铺垫的作用，为下文渲染柳敬亭说书的高超技艺营造气氛

- 作者主要通过**先抑后扬**的手法，先写柳敬亭样貌奇丑，再写柳敬亭“善说书”的细节。这样更能凸显柳敬亭说书的超凡能力，以及他认真看待说书艺术的形象。作者之后再通过**侧面描写**，点出柳敬亭是当时炙手可热的人物，“十日前先送书帕下定，常不得空”从**时间方面**说柳敬亭是当时的红人；“南京一时有两行情人，王月生，柳麻子是也”从**空间方面**说他是说书界的佼佼者

● 第二段：通过细节描写表现柳敬亭的说书技艺高招

- “余听其说景阳冈武松打虎白文，与本传大异”：**正面描写**
- “描写刻画，微入毫发”：**正面描写**
- “找截干净，并不唠叨”：**正面描写**
- “哮呖声如巨钟”：**比喻**
- “说至筋节处，叱咤叫喊，汹汹崩屋”：**夸张**
- “店中空缸空甕皆瓮瓮有声”：**侧面描写**

● 第三段：通过侧面描写体现其敬业乐业、严肃自重的说书态度

· 第一层：听书时听众的态度

- 请他说书的人必须不动生息地静静坐着，全神贯注地听他说，他才开口
- 稍微见到有人低声耳语，或听者打呵欠伸懒腰，有疲倦的样子，他就不再下去，所以要他说书，绝不能强迫他
- 通过侧面描写，体现柳敬亭敬业乐业，以一种严肃自重的态度对待说书

· 第二层：说书的习惯爱好、举止神态

- 每到半夜，邀请他来说书的人都必须抹干净桌子，剪好灯芯，静静地用白色杯子送茶给他，他才从容说来

· 第三层：多方面地分析评价柳敬亭的说书艺术

- 语速语调、语言功力：疾徐、轻重、吞吐、抑扬、入情入理、入筋入骨
- “摘世上说书之耳，而使之谛听，不怕其不齟舌死也”通过夸张手法，侧面描写柳敬亭说书艺术高超，无人能匹敌

● 第四段：回应首段，柳敬亭虽容貌不佳，却能凭着高妙的说书艺术而扬名遐迩

- **对比手法**：柳敬亭的相貌极其丑陋，但他口齿伶俐、目光流利、衣服素净，简直与王月生一样美好，所以他们的行情也正相等相貌
- **首尾呼应**：在结构和内容上呼应文章的开头，使得文章首尾完整，并进一步突出对柳敬亭的褒扬

● 全文详略得当

- 作者略写柳敬亭的外貌与受欢迎的程度，详写他“善说书”的部分，分别从他对原文的创意、他描写刻画、语言的细腻简洁、他说书时声情并茂的精彩，以及他善于描述细节，很详尽地从各个方面说明他“善说书”，结尾则略写柳敬亭说书的神态气质

《岳飞》

结构特点：

● 第一段：写岳飞忠孝两全

- “家无姬侍”写岳飞勤俭持家，亲自侍奉母亲
- “不受名姝”与“文臣不爱钱，武臣不惜死”皆体现岳飞一心忠君事国

● 第二段：写岳飞治军严而有方、所向披靡，从五方面正面塑造岳飞的形象

- 治军之“严”包含两层：一是训练严格，二是军纪严明
 - “卒有取民麻一缕以束刍者，立斩以徇”突出军纪之严
 - “师每休舍，课将士注坡跳壕，皆重铠以习之”突出训练之严
- 治军之“仁”体现在三方面
 - “卒有疾，亲为调药”说明岳飞关爱士兵的疾苦
 - “诸将远戍，飞妻问劳其家”说明岳飞关照士兵的家人
 - “死事者，哭之而育其孤”说明岳飞抚育为国战死的将领的遗孤
- 治军之“信”体现在平等公正、上下守诺，如“有颁犒，均给军吏”
- 治军之“勇”体现在有智谋而不莽撞、刚强而无惧，如“善以少击众”
- 治军之“智”体现在临危不乱、举重若轻，如“凡有所举，尽召诸统制，谋定而后战，故所向克捷”

● 第三段：写岳飞关心百姓、体恤将士，而且不肯居功自炫

艺术手法：

● 记言记事

- 通过岳飞拒绝接受美女一事，能侧面看到岳飞忠君爱国，绝无二心
- “主上宵旰，宁大将安乐时耶”与“文臣不爱钱，武臣不惜死，天下太平矣”体现岳飞一心忠君事国
- “东南民力竭矣”写出岳飞关心百姓
- “将士效力，飞何功之有”写岳飞体恤将士，不肯居功自炫

● 细节描写

- “卒有疾，亲为调药。诸将远戍，飞妻问劳其家；死事者，哭之而育其孤。有颁犒，均给军吏，秋毫无犯。善以少击众。凡有所举，尽召诸统制，谋定而后战，故所向克捷。猝遇敌不动”详细介绍岳飞，突出他的美德

● 详略得当

- 作者在开篇只略写岳飞的道德品格。反之，作者则花很多的笔墨，从“仁、信、智、勇、严”五方面描写岳飞治军领军的能力。作者更通过细节描写，刻画岳飞身为武将在治军方面的形象，末尾则略写他爱民恤士的高尚品德

● 侧面描写

- “撼山易，撼岳家军难”通过敌人之口，侧面突出岳飞治军有方的形象

● 语言朴素，多用白描手法

- 作者主要通过记言记事，直接刻画岳飞作为儒将和武将的形象

《行路难》

写作背景：

- 此诗写于天宝三年，李白不受唐玄宗重用，赐金放还。李白的朋友预备了隆重奢华的宴席为他送行。李白求仕无望，深感仕路艰难，于是满怀愤慨地在宴席中写下此诗。

“浪漫主义”诗风表现：

- 想象奇特丰富：巧用典故、夸张的描写、形象的比喻、跳跃的意象
- 喷发式的情感表现，全诗结构是跳跃式的，感情基调是昂扬激越、乐观向上的

主题与思想感情：

- 抒发了李白怀才不遇的愤慨
- 表达了作者豪迈乐观、积极进取的旷达胸怀和“济苍生，安社稷”的理想抱负
- 对重受朝廷重用的希望；对施展才能、实现理想的信心

诗句分析与艺术手法：

- “金樽清酒斗十千，玉盘珍馐直万钱”
 - 夸张
 - 器皿的夸张以及数量的夸张突出宴席的隆重丰盛，以此反衬诗人强烈的悲愤、苦闷和抑郁
 - 化用曹植《名都篇》中的“归来宴平乐，美酒斗十千”
- “停杯投箸不能食，拔剑四顾心茫然”
 - 形象动词的使用
 - “停、投、拔、顾”四个连续动作，形象地表示了内心的苦闷抑郁，与“金、清、玉、珍”形成对比，表现了诗人极度愤懑、抑郁不舒的心情
 - 化用南朝诗人鲍照《拟行路难》中的“对案不能食，拔剑击柱长叹息”
- “欲渡黄河冰塞川，将登太行雪满山”
 - 譬喻（“冰塞川”和“雪满山”）
 - 把黄河和太行山比做了自己的求仕之路和追求理想之路
 - 以路途的艰难（“冰”和“雪”）比喻仕途艰难
 - 象征
 - “欲渡黄河”和“将登太行”象征诗人对某种理想的追求
 - “冰塞川”和“雪满山”象征人生道路的艰难险阻以及仕途的艰难
- “闲来垂钓碧溪上，忽复乘舟梦日边”
 - 用典
 - 传说姜太公吕尚未遇周文王时，曾一度垂钓于渭水的磻溪，后遇周文王受到重用，助周灭商；相传商开国功臣伊尹在受汤聘用前，曾梦见自己乘船经过了太阳的旁边，后被商汤重用，助商灭夏

- 作用：借用典故自比，诗人自认自己像吕尚和伊尹一样，有非凡的才干，可以辅佐明君。因此，诗人希望自己在追求理想的道路上，也能像吕尚和伊尹一样，有朝一日被朝廷重用，成就功名，相信自己日后必能实现“济苍生，安社稷”的政治理想，对前途充满信心
- “行路难，行路难，多歧路，今安在？”
 - 反复：“行路难”重复两次，从语气和感情上强调行路难，反映诗人的无助
 - 反问：强调诗人不知道走哪一条路，显示出他的前途渺茫、心情沉重
 - 象征：“行路难”象征仕途艰难，李白在许多歧路中看不到自己的前途，感到既无奈又彷徨
- “长风破浪会有时，直挂云帆济沧海”
 - 用典
 - 南北朝名将宗宪的志向是“愿乘长风破万里浪”，长大后果然实现这一远大志向，替国家打了不少胜仗，频频立下战功，成为名显一时的名将
 - 诗人借用古人言论表明自己的理想：尽管前路险峻而多歧，诗人却坚信终有一天会像宗宪所说的那样，到达理想的彼岸

跳跃宕荡的结构：

- 第一层（前四句）
 - 诗的一开头，描绘了隆重而丰盛的宴会场面。“金樽美酒”和“玉盘珍馐”让人感觉似乎是一场欢乐的宴会
 - 接着，诗人离开坐席，拔下宝剑，举目四顾，心绪茫然
 - “停、投、拔、顾”四个连续的动作，形象地表示了诗人内心的苦闷抑郁及感情的激荡变化
- 第二层（五、六两句）
 - 诗人展开想象的翅膀，由眼前的金樽美酒、玉盘佳肴这些具体物象的触发，飞到冰封的黄河，又到雪盖的太行
 - 紧承“心茫然”，诗人写“行路难”，感叹人生道路的艰难，寓含无限悲愤
- 第三层（七、八两句）
 - 诗人的思绪飞到遥远的上古，忽而想到“垂钓碧溪上”的吕尚，忽而又想到“乘舟梦日边”的伊尹
 - 诗人借两人得到重用的故事，表示对前途仍抱希望，心情由郁闷趋向开朗
- 第四层（九至十二句）
 - 感叹世路艰难，由憧憬理想回到现实处境，以四句节奏短促的感叹，反映了诗人想继续追求进取，又恐世路艰难的矛盾心理，情绪又趋低沉，再度陷入苦闷彷徨之中
- 第五层（最后两句）
 - 紧接着，诗人的思绪又飞向未来和远方，他借南朝名将宗宪之语，表达自己冲破一切障碍，实现远大抱负的信念
 - 心情由苦闷彷徨再次振起，充满乐观和希望

《旅夜书怀》

写作背景：

- 这首诗是杜甫乘舟行经渝州、忠州时写下的。当时他已53岁，经历国家战乱、疾病缠身、好友去世、生活颠沛，加上仕途不遇，因而在旅夜停舟时，写下江上夜景，抒发了穷愁潦倒、漂泊流离、有志难骋的抑郁心情。

诗句分析与艺术手法：

- 首联：“细草微风岸，危樯独夜舟”
 - 写近景，借景抒情，展示诗人像江岸细草般渺小，像江中孤舟般凄苦寂寞
 - 委婉地透露心中凄苦的境况，流露出一种漂泊无依的孤独和伤感
 - 首联以“微风、细草、危樯、夜”等意象，描绘一副微风习习、夜色茫茫、危樯孤泊的画面，营造了一种凄清孤寂的意境
- 颔联：“星垂平野阔，月涌大江流”
 - 写远景，描写江边夜色，气势雄浑阔大
 - “星垂”自上而下，天地相接、星垂苍穹，可见其平阔辽远
 - “月涌”自下而上，江水映照天际，仿佛月从江中涌出，滔滔奔流
 - 天与地、水与陆的空间意象突出了诗人的胸襟与视野和汨汨不息的生命力
 - 颔联以“星星、平野、明月、大江”等意象，描绘一副星星低垂、原野广阔、大江奔流、月随波涌的画面，营造了雄浑开阔的意境
 - 以乐景写哀情，辽阔的平野、浩荡的大江、灿烂的星月，反衬出诗人颠沛无依的凄怆心情
- 颈联：“名岂文章著，官应老病休”
 - 概括诗人晚年的生活
 - 杜甫正当知命之年，胸怀大志，却落魄潦倒客居江湖之远，无以报答家国，实现“致君尧舜上，再使风俗淳”的政治理想，因此诗人用了反问句表达他政治失意、怀才不遇的悲愤
- 尾联：“飘飘何所似，天地一沙鸥”
 - 以广阔天地间的一只沙鸥作对比反衬，抒发诗人漂泊孤独和壮志未酬之情
 - 借沙鸥自比，表达心中的苦闷抑郁
 - 诗人把自己比喻成浩瀚天地间的一只沙鸥，抒发其漂泊孤独之情
 - 借景抒情，深刻地表现了诗人内心漂泊无依的感伤

《燕歌行》

写作背景：

- 高适的朋友跟随张守珪出塞远征回来，并作《燕歌行》一诗赠予高适。高适读后想到征兵的戍守之苦，再结合自己以前在边塞的见闻，不禁有感而发，写下了这首燕歌行，表达心中无限的感慨。

主题思想：

- 反映并批判军中将帅奢靡逸乐的生活
- 反映士兵征战戍守的艰苦
- 颂扬战士们不畏牺牲、奋勇杀敌的爱国精神和立功绝域的英雄气概
- 对饱受战火摧残的百姓寄予无限同情

写作动机（“感征戍之事”）：

- 高适借《燕歌行》抒发心中的感慨
 - 愤慨：唐军将帅奢靡淫乐以致接连战败而愤慨
 - 同情：同情士兵征戍之苦和征夫思妇相思之苦
 - 颂扬：颂扬士兵不畏牺牲、英勇奋战的爱国情操
- “征戍之事”包括两个事件
 - 开元26年，唐军在边塞对抗奚、契丹军队的战争中先胜后败，而幽州节度使张守珪竟然隐瞒战败失利的事实，谎报唐军打了胜仗
 - 开元24年，唐军在与奚、契丹作战时，也因安禄山恃勇轻进而败北

“悲壮而厚”的风格：

- 写感征戍之事，叙事愤慨悲壮
- 描写边塞景物，景观壮阔苍凉
- 抒发兵士征战艰辛以及思念亲人的苦痛之情，表现悲壮深沉的情感
- 借古讽今，议论愤慨激烈，慷慨激昂

结构分析：

● 第一段：出师

- “汉家烟尘在东北，汉将辞家破残贼。男儿本自重横行，天子非常赐颜色。摐金伐鼓下榆关，旌旆逶迤碣石间。校尉羽书飞瀚海，单于猎火照狼山”

- 写出师的气势威风，阵容浩荡，着力烘托气氛。同时，最后两句为下文即将展开的战斗渲染氛围，作为铺垫

● 表现了战士同仇敌忾、保家卫国的情景

● 第二段：战败

- “山川萧条极边土，胡骑凭陵杂风雨”

- 借景抒情，通过环境恶劣、景象凄凉映衬战事的惨烈，暗示军士的痛苦

● 这两句烘托了萧条肃杀的氛围，衬托了边塞的险恶环境

- “战士军前半死生，美人帐下犹歌舞！”

- 上述两句运用了对比，前句写了兵士奋勇作战，死伤惨重，后句却写了将帅在营帐内行酒作乐、欣赏歌舞，突出了战士与统帅之间苦乐悬殊；两相对照，表现了诗人对战士的同情、对将帅的愤慨

- “大漠穷秋塞草腓，孤城落日斗兵稀”

- “大漠、穷秋、塞草、孤城、落日”营造凄凉的氛围，借景抒情，勾勒出黯然凄惨的画面，孤城之小与浩瀚沙漠之大对照，尤显凄凉，形象地概括了日落时分战场上的肃杀气氛，也照应了“战士军前半死生”一句

- “身当恩遇恒轻敌，力尽关山未解围”

● “力尽关山未解围”与“男儿本自重横行”、“摐金伐鼓下榆关，旌旆逶迤碣石间”对比反衬，凸显将士战败受困后气馁不振的悲惨

● 第三段：受困

- “铁衣远戍辛勤久，玉箸应啼别离后”

- “铁衣远戍”写兵士有家归不得，“玉箸应啼”写家中妻子眼泪如玉箸

- “少妇城南欲断肠，征人蓟北空回首”

- “少妇断肠”写妻子柔肠寸断，“蓟北回首”写兵士日夜盼望的愁绪

● 对仗工整，强化了身处异地的征夫思妇的思念之情

- “边庭飘飖那可度，绝域苍茫更何有！杀气三时作阵云，寒声一夜传刁斗”

- 写边疆的荒凉和战争的激烈紧张，双方终日抗战，强调士兵的征戍之苦

● 第四段：誓死战斗

- “相看白刃血纷纷，死节从来岂顾勋？”

- “白刃血纷纷”既写其勇，也写杀戮之残酷；士兵视死如归，浴血奋战

- “死节”表示士兵抱着必死之心，为国捐躯在所不惜，他们不是为了取得个人的功勋。其质朴、纯正的意志与淫乐无度的将领相比，反差甚大

● 赞扬士兵忠君事国的情操，借以讽刺将领的奢靡逸乐

- “君不见沙场征战苦？至今犹忆李将军！”

● 诗人将汉武帝的李广和张守珪进行比较，借以讽刺张守珪不体恤士兵

艺术特色：

● 主题思想深刻，具有现实主义的特点

- 诗人以古代歌行体的形式创作，却摆脱以怨情为主的一贯写法。他描写士兵从容抗敌的决心和建功立业的爱国情操，谴责将帅的骄横荒淫，同情受战火摧残而受尽苦难的征人思妇。诗人融入边塞的亲身感受，生动描绘戍守征战之景，揭露社会现实的不合理，突出现实主义的特点

● 风格豪迈悲壮，笔力雄健浑厚

- 诗中先描写军队出征之壮景，接着描写战败受困，令人深感悲凉。紧接着，诗人描写边塞景物，如萧条的山河、深秋的大漠、落日映照下的孤城，渲染荒凉凄怆的氛围。“杀气三时作阵云，寒声一夜传刁斗”则突出边塞征战的空茫凄凉，让全诗染上浓重的悲壮色彩，以景衬情，将战士的戍守之苦抒写得淋漓尽致

● 融叙事、写景、抒情、议论为一体

- 叙事时穿插描写**，如“摐金伐鼓下榆关，旌旆逶迤碣石间”，行军时肃穆的阵容与威武的气势跃然纸上；**描写时兼顾抒情**，如“大漠穷秋塞草腓，孤城落日斗兵稀”，写出边地战场的荒凉并衬出将士的悲苦。**末了在抒情里议论**，“相看白刃血纷纷，死节从来岂顾勋”凸显将士的精神人格

● 对比手法的运用

- “战士军前半死生，美人帐下犹歌舞”**凸显官兵之间苦乐悬殊**。“铁衣远戍辛勤久，玉箸应啼别离后。少妇城南欲断肠，征人蓟北空回首”**在同一时态下，镜头的交替转换，强化身处异地、征夫思妇之苦**。结尾处，诗人也**对比汉朝李广的事迹与骄横的将帅，突出只懂得享乐的将帅和李广的天壤之别**
- 从内容的段落来看，**将士们出征时铺张壮阔之景与战败后的凄凉困苦也形成强烈的对比，突出征人所受的煎熬**，有效地突出主题，深化主旨

● 虚实结合

- 诗人利用了虚实相间的笔法，穿越时空，抚今追昔。“君不见沙场征战苦？至今犹忆李将军！”用虚笔引出李将军，对比张守珪这个昏庸的将军，嘲讽他的无能、不体恤士兵，表达诗人心中的愤慨

《雨霖铃·寒蝉凄切》

写作背景：

- 柳永的仕途坎坷，而且个人才性疏放不羁，因此便放纵自己，享受城市之繁华，寄情于青楼歌女，对游宦十分厌倦。这首词是词人离开汴京、前往浙江与爱着他的一位红颜知己话别的作品，表达了他对市井爱情的肯定以及他对功名利禄的淡漠，寄托了词人于人生歧路上无能为力的痛苦以及深切的悲哀。

写作手法：

● 借景抒情、因情设景

- 诗的开头以“寒蝉”起兴，点明了季节在萧瑟凄冷的深秋，时间是傍晚时分，气候是雨后湿冷的天气。“寒蝉、长亭、骤雨”营造了离别前的凄凉氛围，为全词奠定低沉伤感的基调。作者在此处即景抒情，描写的是实景；接下来，“念去去，千里烟波，暮霭沉沉楚天阔”，借用“烟波”的绵长不散，象征词人内心挥之不去的离愁，借“暮霭”的浓重沉郁和“楚天”的悠远辽阔，以虚景写实情，表达了词人心中的迷茫和压抑惆怅的沉重心情。下片“今宵酒醒何处，杨柳岸，晓风残月”是词人设想离别后的情景，以“杨柳、晓风、残月”这些凄清冷落的景物，形象地衬托出离人的孤单和相思之苦。这两句以虚景写实情，融情于景，委婉地表现了“伤离别”的主题

● 层层铺叙

- 时间上，从离别之前，离别之时到离别之后，词人分成三个层次写，离别的愁绪也随着时间的推移层层深入。离别前主要勾勒哀婉凄冷的环境；离别时着重描写词人和爱人难分难舍的情态；离别后则着重心理描写，刻画离人心境的凄凉与孤独。词人也从秋天的傍晚，至今宵，至经年，暗示离愁久久不散，凸显词人凄凉孤独的心境；空间上，词人也从送别的长亭，写到暮霭沉沉的江面，再写到晓风残月的远方，再到虚设良辰好景的某处，由近而远，层层深入，体现词人内心的迷茫压抑和苦闷惆怅

● 反复点染

- 词人以“念去去”点出行程的悠远，紧接着用“千里烟波、暮霭沉沉、楚天阔”这三样景物来加以渲染，衬托出“去去”的山遥水远和离情的深沉凝重；下片“多情自古伤离别，更那堪冷落清秋节”这两句也是点，点明“伤离别”的时间和气氛，下面紧接着用“今宵酒醒何处？杨柳岸、晓风残月”这三句渲染。“杨柳、晓风、残月”都是会触动离愁别绪的具体意象，这些冷色调的意象构成一种凄清的意境，渲染词人落寞孤单之感

● 白描手法

- “寒蝉凄切，对长亭晚，骤雨初歇”写景平实自然，没有用任何修辞和典故；“执手相看泪眼，竟无语凝噎”语简情深，精确地描写了离别时内心的伤感，情感真挚动人；“杨柳岸、晓风残月”同样未加修饰，只是将易于引发离愁别绪的意象摆在一起，自然天成，却营造出凄凉哀伤的氛围

《念奴娇·赤壁怀古》

写作背景：

- 公元1079年，苏轼因“乌台诗案”被贬官为黄州团练副使。在黄州期间，47岁的苏轼游览了赤壁矶。面对滚滚大江，苏轼想起历史上无数的英雄，看到赤壁形胜，他想起潇洒多谋的周瑜。苏轼内心顿生无限感慨，因此写下此诗。通过赞扬祖国壮美河山，缅怀历史英雄人物，苏轼抒发自己年华老去、功业未成及人生如梦的感慨。

思想内容：

- 对三国的英雄人物周瑜之缅怀及艳羡
- 羡慕周瑜在年轻时就立下丰功伟业，抒发自己年华老去、功业未成、光阴虚度及人生如梦的感慨

结构分析：

- “大江东去，浪淘尽，千古风流人物”
 - 借江景起兴，通过描写长江的雄奇美丽，引出对往昔英雄的怀念
 - “大江东去”勾画出江水滚滚东流、奔腾不息的壮景，气势磅礴，恢弘豪壮
 - 为下面描绘赤壁和缅怀周瑜做了环境的烘托和气氛的渲染
- “乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪”
 - “乱石穿空”属于仰视，“穿”化静为动，寓动于静，既有力度又有声响
 - “惊涛拍岸”属于俯视，写出江水波涛澎湃之势，突出惊涛骇浪与江岸搏击的力度，气势不凡
 - “卷起千堆雪”属于俯视，把浪花比喻成雪，写出狂浪奔腾之势
- 上片不直接写仰慕的英雄人物，却勾画古战场的险要地势，写出它的雄奇壮丽，这样写的作用意在以景衬人，为周瑜的出场做铺垫，起着渲染烘托的作用
- “江山如画，一时多少豪杰”
 - 承上（描景）启下（写人），呼应“千古风流人物”，为下阕写周瑜作铺垫
- “遥想公瑾当年，小乔初嫁了，雄姿英发。羽扇纶巾，谈笑间，檣櫓灰飞烟灭”
 - 正面描写肖像仪态
 - “雄姿英发，羽扇纶巾”正面描写周瑜的装束
 - 侧面描写周瑜从容淡定、潇洒自信的形象
 - “谈笑间，檣櫓灰飞烟灭”说明身为指挥官的周瑜从容不迫，战术精湛，对战争早已成竹在胸，稳操胜券
 - “灰飞烟灭”侧面描写周瑜是一个智勇双全、善于运筹帷幄的将帅人才，在风华正茂便已建功立业，因为他指挥赤壁之战时用火攻打败强敌曹操

· 侧面描写周瑜风流倜傥、意气风发的大将风采

- “小乔初嫁了”说明周瑜军事能力强，也有美人相伴。以美人正衬英雄，更见周瑜的韶华似锦、年轻有为，反衬词人的壮志未酬（怀古伤今）
- “故国神游，多情应笑我，早生华发”
 - 在自慰自解的言辞之中激荡着一腔追慕英雄、渴望建功立业的豪迈之情
 - 流露出作者壮志未酬的感慨，进而转念想到岁月流逝，人生如梦，以此化解胸中郁闷，以求精神超脱，流露出在逆境中的乐观旷达之情
- “人生如梦，一尊还酹江月”
 - 表现词人化解胸中郁闷，以求精神超脱的心态，流露出在逆境中乐观的心态

艺术特色：

● 人物描写

· 正面描写

- 雄姿英发（外貌）；羽扇纶巾（装束）

· 侧面描写

- “小乔初嫁了”侧面表现周瑜的少年得意
- “谈笑间，檣櫓灰飞烟灭”侧面描写周瑜的指挥若定、冷静潇洒、领军作战能力强，刻画周瑜年少得志、战功卓著、风流倜傥的形象

● 衬托手法

- 正衬：以景衬人、以美人衬英雄
- 反衬：以周瑜的少年得志，反衬词人虚度光阴、年华老去却一事无成

● 虚实结合

- 实景：赤壁的险要形势（“乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪”）
- 虚景
 - “故垒西边，人道是，三国周郎赤壁”：苏轼所游览的是黄州的赤壁矶，并不是三国时期赤壁之战的旧址，通过想象去经历三国的赤壁之战
 - “谈笑间，檣櫓灰飞烟灭”：词人想象当年周瑜大破曹军之景

● 即景抒怀

- 描绘赤壁雄奇壮阔之景，缅怀钦羡古代英雄，抒发爱国情怀，感慨功业未成

● 风格豪放

- 写景豪放
 - “大江东去…乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪”雄伟壮观，气势浩大
 - 豪放意象“大江、巨涛、乱石、卷浪”用字豪放，且从不同角度、声色形态，写出赤壁壮阔的景色
- 写人豪放
 - 以雄伟的赤壁实景，衬托“一时豪杰”和“风流人物”（正衬）
 - 词人选取美满婚姻、儒雅风度、从容不迫的周瑜，生动描写其豪放形象

- 抒情豪放
 - “多情应笑我，早生华发”表现词人豁达开朗，自嘲自解的豪迈心情
 - 以“一尊还酹江月”释怀，感悟雄姿英发的风流人物也将在时间的洪流里被大浪淘尽，因此不如把握当下

《声声慢·寻寻觅觅》

写作背景：

- 这首词作于秋天李清照晚年寓居临安时。当时，词人处于国破家亡、丈夫亡故、颠沛流离的境遇之中，内心极度凄苦，因此在这样的心情下写下《声声慢》。

思想感情：

- 表达情愁（丧夫之痛、孀居之悲）、家愁（颠沛流离之苦）、国愁（亡国之恨）
- 通过描绘出残秋的萧瑟景象，抒发了词人饱经忧患、家破人亡的悲痛和哀愁

结构分析：

- “寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚”
 - “寻寻觅觅”突出了词人心神不定、若有所失的神态和反复搜寻的目光
 - “冷冷清清”由环境到心情，由外到内，而生寂寞之感
 - “凄凄惨惨戚戚”形成感情波澜的三个层次，由轻转重，由浅入深，刻画了词人愁惨的心境
- 叠字的运用强化情感的表达，委婉细致地表达词人遭受重创剧痛的愁苦
- 奠定哀婉、凄凉、愁苦的感情基调
- “三杯两盏淡酒，怎敌他，晚来风急？”
 - 词人本想借酒御寒，但“淡酒”无力，不能抵御急风，突出愁情无比深重
 - 酒象征愁，用酒之淡，衬托词人内心苦楚愁闷，表明她晚年的凄凉惨淡
 - 秋风渲染愁情，“风急”说明词人环境的恶劣、境遇的糟糕
- “雁过也，正伤心，却是旧时相识”
 - 大雁是古诗词中常用来表现离愁别恨的意象
 - 雁属候鸟，秋日南飞，春暖北归，表达游子的怀乡之情。词人也从北方流落南方，早已有家不能回，因此勾起她的国破家亡之痛、怀乡之情
 - 成群的归雁更显出词人的形单影只（对比反衬）
- “满地黄花堆积，憔悴损，如今有谁堪摘？”
 - 以黄花自喻，借花自比，借花自怜，比喻词人憔悴的容颜
 - “憔悴”：一来指花，二来指人（双关）
 - 反诘句，表达了词人自叹自怜的悲秋情感，内心难耐的寂寞和愁绪

● “梧桐更兼细雨，到黄昏、点点滴滴”

- 梧桐是凄凉愁怨的象征，细雨则渲染出一种凄凉伤感的氛围
- 梧桐和细雨象征着哀伤、愁丝，营造出秋季悲凉的气氛和凄清的意境

● “这次第，怎一个愁字了得？”

- “这次第”三字极其有力，一笔收住，总括上述种种情景
- 这一句扩大并深化主题，说明亡国之痛、孀居之悲、颠沛流离之苦不能用一个愁字概括得尽。尾句与首句呼应，使全文都笼罩在凄凉低沉的氛围内，体现了词人晚年寡居时凄清孤独的生活感受