

如梦令

李清照

昨夜雨疏风骤，浓睡不消残酒。
试问卷帘人，却道海棠依旧。
知否？知否？
应是绿肥红瘦。

思想内容

这首词借宿醉醒后询问花事的描写，曲折委婉地表达了词人惜花伤春之情，并由此抒发了对大自然和春天的热爱。

（一）表达对春天将逝去的惋惜之情。

“昨夜雨疏风骤，浓睡不消残酒”写昨天夜里风很急，还伴着淅淅沥沥的小雨，词人在暮春的清晨醒来，宿醉未消，却心系园中花草，于是向侍女询问室外花草的变化：“试问卷帘人，却道海棠依旧。”粗心的“卷帘人”一句“海棠依旧”令词人十分不满，因为经过昨夜的“雨疏风骤”，加上这是暮春时节，她已预感到外面应该是花朵凋零，绿叶茂盛，断然不会是“海棠依旧”。因此她连用两个“知否”来纠正“卷帘人”的答复，并以略带懊恼的口气告诉“卷帘人”，此刻“应是绿肥红瘦”。

从词人酒醒即关心园中花草，询问“卷帘人”花草的变化，到听了她的回答之后的反语，可窥探出词人对花朵凋零，春天即逝的现象所流露的惋惜之情。

海棠极好，可惜时光流逝，风雨无情，它始终敌不过风雨的摧残。词中有种“无可奈何花落去”的感慨。“红”代指花朵，也泛指春天一切美好的景象与色彩，象征了春天众多无比美好的事物，“红瘦”一词就逼真地写出了人物地伤春情思。

“绿肥”指叶子

艺术特色

（一）韵律

《如梦令》，一名《忆仙姿》，世传始自后唐庄宗。《如梦令》属于单调，三十三个字，七句，五仄韵，一叠韵。以下列出《如梦令》的韵脚，并注明押的是平声还是仄声：

2021年中三华文文学（配对）

古典诗词（4）

昨夜雨疏风骤（仄），浓睡不消残酒（仄）。

试问卷帘人，却道海棠依旧（仄）。

知否（仄）？知否（叠）？

应是绿肥红瘦（仄）。

（二）曲折委婉，层次清晰

这首小词，只有短短六句三十三字，却写得曲折委婉，极有层次。

首先，“昨夜雨疏风骤，浓睡不消残酒”以白描手法直写春天将尽，春花渐谢，词人惜花难眠，于是借酒浇愁，导致清晨宿醉未消。

其次，“试问卷帘人，却道海棠依旧”，词人其实明知花儿已经凋零，但还是抱着一丝侥幸心理，所以试着询问侍女花儿怎样了。

第三，“知否？知否？应是绿肥红瘦。”侍女的回答本来是符合词人内心的期待的，但词人知道自己的期待是不可能成真的。她以反复的两句“知否？知否？”反驳侍女，显示心里的激动，并告诉侍女真正的情景应该是“绿肥红瘦”。

如此先侥幸、再探问、后反驳，层层转折，步步深入，将词人的爱花、惜花之情表达得曲折委婉、层次清晰。

（三）使用了拟人与借代修辞，对比鲜明

在这首词中，词人用“绿肥红瘦”四个字描述雨后花残叶茂的情景，具有鲜明的对比和高度的概括。“绿”和“红”本是两种颜色，在这里分别借代“叶”和“花”。这两种颜色对比鲜明，比用“叶肥花瘦”更能鲜明具体地写出景物特点，给人的视觉感受也格外强烈。

“肥”与“瘦”原本是形容人或动物的身型，诗人在这里使用了拟人的手法，将花草的茂盛与否，说是它们的“肥与瘦”。“肥”指雨后的植物叶子因水份充足生长快速而显得茂盛丰盈，花朵却因一夜的雨打风吹纷纷飘落而凋谢稀少，两种状态也形成了鲜明的对比，比用“多”和“少”更能给人留下具体的印象。此外，“红”、“绿”；

“肥”、“瘦”，在一般的诗词中，都有其象征意义。“红”象征璀璨艳丽，“肥”也象征饱满而美好。此时春天即将逝去，即将到来的会是一片翠绿的夏天。因此，这首词，虽

2021年中三华文文学(配对)

古典诗词(4)

然起调有些阴晦,也从词人“不消残酒”的词句中,看出些许愁绪,但整体而言,这首词还是活泼、灵动的。(主题:伤春、悲秋)

词人通过拟人与借代修辞,既描摹花叶的鲜明色彩,又表现了它们的丰茂与凋零,更倾注了词人细腻敏锐的情感,情景交融,使词中情景读来历历在目。

(四)心理描写,细致入微

这首词篇幅短小,却设置了人物、场景和对白,显示了词人李清照卓越的才情和语言表现功力。词中的几处转折,将词人爱花惜花的心理揭示得细致入微,贴切传神。

先是“试问卷帘人”中的“试”字,写出了词人询问侍女时迟疑的情态,将词人关心花事却又害怕听到花落的消息、不忍亲见落花却又想知道究竟的矛盾心理,表达得曲折入微。

“试问”的结果——“却道海棠依旧。”一个“却”字写出了侍女的回答让词人感到非常意外。既表明侍女对女主人委曲的心事毫无觉察,对窗外发生的变化无动于衷,也表明词人听到答话后内心的疑惑不解。这表明词人虽然期待“海棠依旧”,但却相信风雨过后,海棠不可能依旧。一个“却”字揭示了这种矛盾的幽微心理。

最后,词人反驳了侍女的回答,并用“应是”二字强调风雨过后园中情景应该是怎样的。“应是”并不是确定的答案,而是词人的猜测,因为当时词人并未亲眼看见屋外的情景,只能靠猜测和想象。这个猜测中带着深深的无奈和惋惜,揭示了词人内心因春去花谢而产生的无限惆怅。

词中,词人先是迟疑地向侍女询问,接着是对侍女答案的否定,最后是对真实情景的猜测。整首词一波三折,词人惜花伤春、满怀惆怅的内心世界便真切细腻地展现在读者眼前。

水调歌头

苏轼

明月几时有？把酒问青天。
不知天上宫阙，今夕是何年。
我欲乘风归去，又恐琼楼玉宇，高处不胜寒。
起舞弄清影，何似在人间。

转朱阁，低绮户，照无眠。
不应有恨，何事长向别时圆？
人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。
但愿人长久，千里共婵娟。

思想内容

在《水调歌头 中秋》一词中，诗人把酒问月，通过神奇浪漫的想象，赞美明月的皎洁美丽，描绘月光流转的美景，一方面表达了因政治失意而产生的出世与入世的矛盾心理，一方面也因与弟弟苏辙的分而离抒发了对亲人的思念。词中虽流露了感伤忧郁、消极避世的情绪，但最终仍然表现出积极向上的乐观精神。

（一）表达出世与入世的矛盾心理。

词的上片，开头两句“明月几时有？把酒问青天”，直接追问明月的起源，也包含了词人对月亮的赞美和向往。接着两句“不知天上宫阙，今夕是何年”继续表达他的疑问：不知道今晚的月宫是什么样的日子？看着又圆又亮的明月，苏轼心生向往——“我欲乘风归去”。词人这种脱离人世、超越自然的奇想，或许来自他对宇宙奥秘的好奇。他受道家影响极深，常抱着超然物外的生活态度，甚至也常又出世登仙的想法。譬如他的《前赤壁赋》，即写月下泛舟时那种飘飘欲仙的感觉：“飘飘乎如遗世独立，羽化而登仙”。苏轼之所以会有这种出世的想法，另一方面也因为他对现实人间的不满。仕途不如意，亲人又天各一方，人世间许多不称心之事，迫使词人幻想到琼楼玉宇中去过逍遥自在的神仙生活。

然而，紧接着，他又马上否定了之前的打算——“又恐琼楼玉宇，高处不胜寒”。天上的“琼楼玉宇”固然富丽堂皇，但那里“高处不胜寒”啊。词人故意找出天上的不完美，为自己留在人间的意愿找理由。接下来，“起舞弄清影，何似在人间”，描绘了词人在月下婆娑起舞的身影。与其飞往高寒的宫，词人宁可选择在月光下起舞。此处，显见词人的内心是充满矛盾的，政治上的不如意，加上道家的影响，确实让他产生出世的想法；然而，在出世与入世的矛盾纠葛中，可以看出入世的思想还是略胜一筹的。

（二）感念人生的离合无常，表达对亲人的思念与祝福。

《水调歌头》的下片，点明“兼怀子由”，词中自然流露出对弟弟苏辙的思念。词人先以“转朱阁，低绮户，照无眠”描写月光流转的美丽景色。随着时间的流逝，月光转过红色的楼阁，照进雕花的门窗，照着深夜难眠的人。这里既表现自己怀念弟弟的深情，也可以泛指那些在中秋佳节因无法与亲人团圆以至难以入眠的一切离人。这时，诗人不禁对月亮心生埋怨：“不应有恨，何事长向别时圆？”月亮对人不应有什么怨恨，为什么总在人们别离时才圆呢？在对月亮的埋怨中包含着对与想念的人无法聚首的感伤。

然而，人固然有悲欢离合，月又何尝没有阴晴圆缺呢？她也有亏损残缺的时候，又怎能强求事物永远是圆满无缺的呢？这事情，自古以来世上就难以十全十美。”写到这里，词人感念人生离合无常，似乎也释怀了。强调对人事的达观之余，词人也寄托对未来的希望。“但愿人长久，千里共婵娟”一句，表达对亲人的思念与祝福。

（三）表现旷达的胸怀与积极达观的人生态度。

面对月亮圆满而人却相隔两地的事实，这首词流露出的寂寞与感伤之情是深切的，但此人并没有一味感伤下去，他总要寻找理由自我宽慰。在责问月亮“何事长向别时圆”之后，诗人似有所悟，尝试为月亮开脱：“人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。”从古到今，月亮就有阴晴圆缺，正如人间总有悲欢离合，这是谁也无法改变的。明白了这样的道理，又何必为暂时的离别而忧伤呢？这几句从人生到明月，从古到今，概括出普遍的人生哲理，同时也是对自己和弟弟的安慰。

最后，诗人推己及人，感情进一步升华，以“但愿人长久，千里共婵娟”表达了对经受别离之苦的天下人的美好祝愿。诗人仰望明月，发出感慨：亲人哪怕远隔千里，只要能共享明月的清辉，天长地久，彼此珍重，心里的感情就有了寄托和安慰。“但愿人长久，千里共婵娟”，表现出一种豪放洒脱的风格。

此外，对于一贯忧国忧民的苏轼来说，手足分离、个人的感情，比起国家的忧患，又何足挂齿？因此，题序中提到这首词乃“兼怀子由”。

艺术特色

（一）韵律

《水调歌头》，词牌名，双调，九十五字。上片九句，四个平韵，两个仄韵；下片十句，同样是四个平韵，两个仄韵。以下列出《水调歌头》上下片的韵脚，并注明押的是平声还是仄声：

2021年中三华文文学（配对）

古典诗词（3）

明月几时有？把酒问青天（平）。

不知天上宫阙，今夕是何年（平）。

我欲乘风归去（仄），又恐琼楼玉宇（仄），高处不胜寒（平）。

起舞弄清影，何似在人间（平）！

转朱阁，低绮户，照无眠（平）。

不应有恨，何事长向别时圆（平）？

人有悲欢离合（仄），月有阴晴圆缺（仄），此事古难全（平）。

但愿人长久，千里共婵娟（平）。

（二）波澜顿挫，想象奇特

波澜顿挫，是苏轼这首词的特点。词起首咏月问天，萌生“我欲乘风归去”的向往。然而，这只是一种打算，还没来得及展开，便被另一种相反的思想阻挠：“又恐琼楼玉宇，高处不胜寒”。这两句急转直下，天上的“琼楼玉宇”虽然富丽堂皇，可是毕竟“高处不胜寒”。正向往天上的堂皇，思绪马上就转至人间的美好：“起舞弄清影，何似在人间”！原来，“高处不胜寒”并非作者不愿归去的根本原因，“起舞弄清影，何似在人间”才是主要的原因。情感如波澜，起伏顿挫，反映了作者的矛盾心情。

下片，月圆人分离，词人因思念亲人而失眠之际，责备月亮“何事长向别时圆”。刚埋怨月亮有意刁难，却马上把笔锋一转，说出了一番宽慰的话：“人固然有悲欢离合，月也有阴晴圆缺”。月亮也跟人一样，有共同的无奈——她有圆满和亏缺的时候，这事自古以来就难以完美。既然自古已然如此，又何须伤感和埋怨呢？下片同样呈现波澜顿挫的矛盾。最后的释怀，更能突显词人旷达的胸怀。

这首词，也表现出词人奇特的想象。起首问天，已经可以说是奇笔，下一句表现出对天的疑问，欲探问天“今夕是何年”，甚至想登临探看，并通过想象描绘天上宫阙、琼楼玉宇孤高清冷的景象，展现月宫仙境超凡脱俗的美。词人神思飞扬，通过神奇的想象，出入于天上和人间，幻想和现实，往昔与当下，写景、写情、写哲理，写尽了诗人对世间的眷恋、对世人的祝福，表现了诗人旷达的胸怀和高远的理想。

2021年中三华文文学（配对）

古典诗词（3）

（三）情景交融

这首词以明月为主要线索，贯穿始终。上片以问月开篇，“明月几时有”表达了诗人对明月来由的探索，勾勒一种皓月当空的景象，烘托出亲人千里、孤高旷远的境界氛围。此处，虽未直接描绘心情，但一种落寞与伤感的情绪已悄然融入景色之中。借着，词人展开想象，描写心目中的月宫仙境，表达对月亮的向往。下片直接描绘月下美景，继而因景生情，以月的阴晴圆缺比照人间的悲欢离合，形象地概括出人生哲理。最后“千里共婵娟”，以望月结束，同时也寄托了诗人月圆人团圆的人生理想。

由始至终，以月为线，将情感，景物，哲理融会贯穿在一起，使这首词意境清新如画，韵味深远悠长。

（四）把抽象哲理形象化

在这首词中，词人运用形象描绘手法，勾勒出天空圆满的明月，反衬自己遗世独立的景况。此情此景和往昔的神话传说融合一处，在月的阴晴圆缺当中，渗进浓厚的哲学意味。

“高处不胜寒”和“人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全”等句都富有哲理趣味。通过比拟手法，词人责备月亮“不应有恨”，把月亮的圆满写成故意与人作对。下片因思念亲人，词人通过意象的对比，由月亮的阴晴圆缺联想到人间的悲欢离合，表达了人间的事情无法十全十美，有欢聚也就会有别离的哲理思考。最后，词人以“但愿人长久，千里共婵娟”结束。“婵娟”是美好的样子，这里指嫦娥，也就是代指明月。“共婵娟”就是共明月的意思。这个典故出自南朝谢庄的《月赋》：“隔千里兮共明月”。

词人在词中表现抽象的人生哲理，但没有枯燥的说教，而是通过美好的中秋月色和丰富的情感体验把哲理形象化，艺术化。对读者而言，这种人生哲理除了具有艺术感染力，也会带来有益的启迪。

（五）语言朴实，含义隽永

这首词没有华丽生僻的辞藻，语言朴实而又富有表现力。无论是“琼楼玉宇”对月宫冰清玉洁的静态形容，还是“转朱阁，低绮户，照无眠”对月光流转、普照大地的动态描摹；无论是“高处不胜寒”对人生境遇的切身体验，还是“人有悲欢离合，月有阴晴圆缺”对自然现象和人生哲理的高度概括，都能以少总多，用寥寥数语表达出深刻的内涵和丰富的感受。

词以清新自然、行云流水般的语言，写出了人生的情趣与理趣，在给人美好艺术享受的同时也发人深省，达到了很高的艺术成就。

胡仔在《苕溪渔隐丛话》中说：“中秋词，自东坡《水调歌头》一出，余词尽废。”认为苏轼的这首中秋词是所有中秋词中最好的一首，是极为恰当的评价。

补充资料：

1. 苏轼生平概述：

【应试及第】 仁宗嘉佑元年（公元 1056），21 岁的苏东坡和苏辙在父亲的陪伴下赶赴京城参加科举考试，一举进士及第。殿试时，献上二十五篇进策，深得仁宗皇帝的心，被评为翰林学士。欧阳修很赏识他，提拔他，后来苏轼及苏辙便拜欧阳修为师。

【出任凤翔】 嘉佑六年十一月十九日，苏轼出任签书凤翔府判官事，离开父亲和弟弟。任职期间，闹过的水灾和旱灾，都得到很好的处理。但疲乏的工作加上官场的你争我斗，苏轼渐渐感到无比的忧戚。

【王安石变法】 熙宁元年，神宗即位，宋神宗为重建面临困境的国家财政，任用王安石为相，推行新法。苏轼由于有不同的政治思想，受到排挤。熙宁四年（公元 1071 年），年方 36 岁的苏轼被迫请调杭州（今浙江省杭州市）。

【乌台诗案】 神宗元丰二年（公元 1079 年）时，在他移任湖州的第三个月的一天，一位朝廷钦差，为了要讨好王安石，把苏轼捉拿进京，指称他作诗讽刺新法，请皇上下令司法官员判他的罪。不久苏轼就被送入狱中，这就是著名的“乌台诗案”。苏轼被定为“讥讽政事”之罪。后受皇帝恩赐，判他流放黄州，免于一死。

【元佑更化】 元丰八年（公元 1085 年）三月，哲宗登基，逐次废除新法。新法派被排斥。昔日重臣重新掌政。史家称为“元佑更化”。此阶段，苏轼先后为中书舍人、翰林学士、知制诰、杭州知事、兵部尚书、礼部尚书。

【南行千里】 元佑八年九月，“元佑更化”宣告结束。18 岁的哲宗开始亲政，重新推行新法。59 岁的苏轼被指称诽谤朝廷，贬为岭外英州（广东省英德县）知事，六月在转任英州的途中（都还没到呢）又受命流放惠州（今广东省惠州市）。朝廷奸人仍不罢休，两年后苏轼被放逐到自古所说的天涯海角—儋州（海南岛）。

2. 下片简述：人生的聚散离合如明月的阴晴圆缺一样，并非人力所能左右，这是人生无法摆脱的遗憾，既然如此就不必伤悲，在这里作者用形象化的语言表达出一种普遍而深刻的道理，体现了作者对人生的感悟，同时表达了作者的旷达胸襟和乐观精神，以及美好的祝愿，希望人人年年平安，虽然远隔千里，也能共享美好的月光。
3. 苏轼是第一个开始大量使用“小序”的词人。词的小序往往是作者用来交代写作背景和写作目的的。小序中提到了“兼怀子由”，原来苏轼在月圆的中秋写这首词是怀念他弟弟苏辙，希望能和他团聚。苏轼和他弟弟苏辙已经七年没有见过面了。他们从小志同道合，在文学上珠联璧合，生活上更是手足情深。

春夜喜雨

杜甫

好雨知时节，当春乃发生。
随风潜入夜，润物细无声。
野径云俱黑，江船火独明。
晓看红湿处，花重锦官城。

思想内容

这首诗是杜甫描写春夜雨景，抒发喜悦心情的名作。诗人通过对春夜雨景细腻生动的描绘，赞美了润泽万物的春雨；同时通过想象中春雨过后花团锦簇的美景的描写，表达了自己内心无比喜悦的心情。

（一）赞美春雨的好，并借“好雨”表现“好人”的高尚品格。

诗人在诗中按照时间顺序，细致地描写了春夜雨景，并点出春雨的“好”。春雨的“好”，表现在“知时节”、“潜入夜”与“细无声”，还有“润物”几方面。首先是“知时节”，写春雨**适时而至**，来得是时候，只会满足大地和人们的需要，**不会造成人们的困扰**；其次，是春雨能够滋润万物，而且是悄悄地，**不张扬、不惊动任何人**地去做着好事。显然，它润物不是为了得到称赞，**不是为了讨好任何人**，而是真诚地，不求回报地滋润万物。“润物细无声”，也从另一个角度点出万物都受到它的恩惠。“晓看红湿处，花重锦官城。”，这一片花团锦簇、春色满城的美景，背后都因为春雨**适时施予恩惠**。

诗人通过拟人手法，用“好雨”来表现“好人”的高尚品格。一个“好人”就好像春夜随着和风**适时而至**的“好雨”。“潜入夜”、“细无声”，即悄悄地做好事，为他人带来实质的帮助，却不张扬，也**不刻意讨好任何人**。

（二）抒发春雨带来的喜悦心情。

诗人描写春夜雨景，表达喜悦心情，但是全诗中并没有出现一个“喜”字。在诗歌中，**诗人将情感投注在雨、风、野径、云、江船、火、花等雨中具体的意象上**，通过对自然景物形象、细致、生动的描写，层层递进、情景交融地表达出对春雨满心欢喜的赞美和内心的无比喜悦。

诗的首联，诗人就用一个“好”字赞美雨。“好雨知时节，当春乃发生”，语气是充满愉悦的，对于好雨能够**知道应该在什么时节下**，而且能够在春天正需要雨水的时候下，作者的喜悦之情已形于笔墨之间。颔联描绘好雨“随风潜入夜”，“润物细无声”，愉悦之情表现在“润物”这方面。夜间降临的这场雨，诗人认为它是能够滋润万物的，而不是带来不便或具破坏性的。“潜”与“细无声”又是一种**不张扬、不讨好，默默付出的情操**，

2021年中三华文文学（配对）

古典诗词（2）

“好雨”的这种高尚品德，既是诗人所欣赏的，那么，这场好雨无疑为诗人带来欢快愉悦的心情。

诗的尾联“晓看红湿处，花重锦官城”，是想象中的情景。想象下了一夜的春雨之后，清晨景官城迷人的景象。喜悦之情，跃于纸上。

艺术特色

（一）韵律

押韵方面，《春夜喜雨》属于“下平八庚”韵部。韵脚分别是“生、声、明、城”。平仄方面，这首诗属于仄起式首句（好雨知时节）不入韵。《春夜喜雨》各联的平仄如下：

好雨知时节，当春乃发生。（仄仄平平仄，平平仄仄平）

随风潜入夜，润物细无声。（平平平仄仄，仄仄仄平平）

野径云俱黑，江船火独明。（仄仄平平仄，平平仄仄平）

晓看红湿处，花重锦官城。（仄平平仄仄，平仄仄平平）

而对仗方面，颔联是流水对，“随风潜入夜”与“润物细无声”在意义上和语法结构上不是相对的，但两句的意思上下相承。颔联的音步，则是二一二对二一二；颈联“野径云俱黑，江船火独明”是工对，颈联的音步同样是二一二对二一二。

（二）拟人修辞手法

《春夜喜雨》这首诗用了很多的拟人修辞手法。在“好雨知时节”和“随风潜入夜”中，诗人用“知”和“潜”将雨拟人化，好像雨是因为知道春天到了，万物萌芽生长，需要水的滋润，所以才下起来的。“潜”字，说雨在夜里趁人不注意的时候，悄悄地随风而来，再以“细无声”进一步描写它默默滋润着万物，轻柔无声的品性，把“好雨”的灵性写了出来。

春雨本来是无知亦无情的，诗人用拟人手法把它写成有情之物，使雨的“好”得到生动具体的表现，诗人对雨的喜爱和赞美也自然而然地融入到了雨的形象之中。

（三）象征

浦起龙《读杜新解》提到：“写雨切夜易，切春难”。这首《春夜喜雨》写的既是切夜的雨，也是切春的雨（当春乃发生），并赋予这雨高尚的品格，象征“好人”的高尚人格。

2021年中三华文文学（配对）

古典诗词（2）

（四）多角度写景

《春雨喜雨》写景时，是按照“听雨”、“望雨”、“想象雨后美景”的顺序来进行的。诗人调动多重感官，从听觉到视觉，再到心理感觉，多角度、全方位写出了春雨的可爱，写出了春雨景色的美。

“随风潜入夜，润物细无声”，从听觉角度正面细致地描绘春夜细雨随风而至，润泽万物的情态。春天的雨不仅下得及时，而且下得温柔，她不是狂暴的雨，而是随着春风无声无息滋润万物的轻柔细雨。

“野径云俱黑，江船火独明”，从视觉角度写雨夜田野景色。以夜晚田野的黑暗和江面船上灯火的明亮互相映衬，形成鲜明对比，给人强烈的视觉感受。同时，因为天地一片黑暗，说明云层很厚。上联诗人写春雨是“细无声”，听不见的；而此处的雨，因为浓云低垂，笼罩着田间小径，这与是“看不清”的。纵然是“听不见、看不清”，但是这雨却下了整个晚上。

“晓看红湿处，花重锦官城”，从心理感觉的角度以想象之笔，写一夜春雨润泽万物的结果，描绘出明天早晨雨后花开的美景。因为风和雨细，所以春花未被摧残，而是湿润凝重，生机盎然。怒放的鲜花，娇嫩欲滴，将把整个锦官城变成一片红色花的海洋。

（五）用词讲究

杜甫的诗歌，非常讲究语言的锤炼，常常将难写的景色描摹得生动可感。

“好雨知时节，当春乃发生”，“知”字和“乃”字，前后呼应，传神地写出春雨知道万物的需要就马上到来的可爱与及时，诗人喜雨的心情跃然纸上。

“随风潜入夜，润物细无声”，“潜”字和“细”字写出了风轻雨细的情状，都用得准确、贴切，使“好雨”之“好”得到具体的表现。

“野径云俱黑，江船火独明”，“俱”字和“独”字一写整体，一写局部，让无边的黑夜和船上一点明亮的灯火形成鲜明对比，从而使景物各自显得更加突出。

作者用词精炼贴切，恰到好处地写出了春天细雨润物无声的情景，而诗人爱雨、赞雨之情也于其中自然而然地流露了出来。

渡荆门送别

李白

倒装

渡远荆门外，来从楚国游。
山随平野尽，江入大荒流。
月下飞天镜，云生结海楼。
仍怜故乡水，万里送行舟。

思想内容

（一）抒发对壮丽山河的赞美和热爱。

在这首诗中，诗人通过描绘在远行船上看到的美丽景色，抒发了对壮丽山河的赞美和热爱。这次远行是诗人初次离开家乡，也是诗人第一次看到平原景色，他用“山随平野尽，江入大荒流”两句直接描写山势、流水与平野，诗句中流露出第一次看到平原风光的新鲜与激动。接着两句“月下飞天镜，云生结海楼”写夜晚明月在水中的倒影如同天空飞落的明镜，而白天天空的云凝聚翻卷仿佛海市蜃楼。短短四句诗，真切地描绘出诗人一路看到的美丽景色。

（二）借江水万里相送的诗句，表达了对故乡的思念与依恋。

然而，尽管山河壮丽，景色优美，诗人对家乡的依恋却并没有被冲淡。因为李白在这次远行之前，大部分时间都生活在四川，对家乡的山山水水感情十分深厚。于是诗人通过最后两句“仍怜故乡水，万里送行舟”抒发了对家乡依依不舍的深情。因为长江从诗人的故乡向东流，所以诗人亲切地把长江称作“故乡水”，当诗人已经远离故乡万里之外，故乡之水依然恋恋不舍地相送，更显出诗人的思乡深情。

艺术特色

（一）韵律

《渡荆门送别》是一首五言律诗，押“尤”韵。韵脚分别是“游、流、楼、舟”。平仄方面，这首诗的格律属于仄起式首句（山随平野尽）不入韵。《渡荆门送别》各联的平仄如下：

渡远荆门外，来从楚国游。（仄仄平平仄，平平仄仄平）
山随平野尽，江入大荒流。（平平平仄仄，平仄仄平平）
月下飞天镜，云生结海楼。（仄仄平平仄，平平仄仄平）
仍怜故乡水，万里送行舟。（平平仄仄仄，仄仄仄平平）

2021年中三华文文学（配对）

古典诗词（1）

这首词的颌联和颈联（第三、第四句）都是**工整的对仗**。颌联“山随平野尽”与“江入大荒流”以及颈联“月下飞天镜，云生结海楼”在意义上和语法结构上都是相对的。譬如，颌联“山”对“江”、“随”对“入”、“平野”对“大江”、“尽”对“流”，相对的词不仅词性相同，连词类也相同。这种即满足词性相同，又兼顾词类相同的严格词对，称为“工对”。

（二）记叙、写景、抒情相结合

这首五律的整体结构非常清楚，记叙，写景，抒情三个部分的安排十分恰当。首联“渡远荆门外，来从楚国游”是**记叙**，交代了诗人远行的地点和目的，即自己此行要出三峡，前往荆门山之外的楚国故地游览。颌联和颈联是**写景**，描写诗人看到的长江两岸特有的景色。尾联**借景抒情**，借故乡水万里相送，抒发了对故乡的思念与依恋。

（三）使用移步换景的手法描绘景物

在描写景物时，诗人运用了“**移步换景**”的方法。颌联“山随平野尽”描写长江两岸的景色：苍莽起伏的山峦随着平原旷野的延伸，渐渐消失得无影无踪。在这一句中，“随”字表现出**群山与平野**的位置逐渐变换、推移，“尽”字写出群山渐渐远去，平野渐渐靠近，富有**空间感和流动感**。这种空间感来自于诗人舟行江上，目送两岸景物渐渐远去的实际体验，表现了诗人在层峦叠嶂的三峡地带穿行多日后，突然见到辽阔的平原景象时**豁然开朗的心情**。“江入大荒流”描写一泻千里的长江波涛滚滚流入茫茫无际的辽阔平原。“入”字渲染出江水奔流的**磅礴气势**，富有**动态感和画面感**，写景的同时充分表达了诗人的万丈豪情和蓬勃朝气。颌联展示了一幅气势磅礴的万里长江图，逼真如画，成为历来传诵的佳句。

写完山势与流水，诗人继续移步换景，从不同角度描绘长江的近景与远景。“月下飞天镜”是**近景**，从俯视角度写月亮在水中的倒影，好像天上飞来一面明镜，用水中明月如圆镜反衬江水的平静。“云生结海楼”是**远景**，从仰视角度描写天空变幻无穷的云彩呈现出海市蜃楼般的奇观，以天空云彩的翻卷变幻**衬托江岸的辽阔和天空的高远**。

四句诗动静、虚实结合，移步换景，从不同位置和视角，用简洁凝练的语言，真切具体地描绘荆门山一带的壮丽风光，高度概括地写出了诗人整个行程的地理变化。

（四）使用拟人手法

虽然这首诗的诗题中有“送别”二字，但是这首诗并不是朋友间的送别诗。“送别”是诗人想象中的故乡之水为自己送别。

在“万里送行舟”中，诗人用拟人修辞手法，用一个“送”字将江水拟人化，不说自己思念故乡，而说故乡之水恋恋不舍地送自己远行，借江水对自己的不舍，反向表现自己对家乡的眷恋。拟人手法的运用，把诗人对故乡的怀念与惜别之情表现的格外浓重与含蓄。

补充资料

对仗、对偶

对偶，是一种修辞格。成对使用的两个文句，“字数要等，结构、词性大体相同，意思相关”。这种对称的语言形式，形成表达形式上的整齐和谐和内容上的相互映衬，具有独特的艺术效果。

对仗，是指诗词创作及对联写作时运用的一种特殊表现形式和手段。它要求诗词联句在对偶基础上，上下句同一结构位置的词语必须“词性一致，平仄相对”，并力避上下句同一结构位置上重复使用一词语。格律诗词的对仗使语言音韵和谐，增强了节奏乐感和音乐美，达到表达形式上的高度完善。因而格律诗词的对仗要求也就甚为严苛，符合上述原则的诗词联句便是对仗，否则就是不对仗或对仗不工稳，这是诗词创作所不允许的。

了解了对偶与对仗的特点，就能一般地区别什么是对偶，什么是对仗了，例如：

先天下之忧而忧，后天下之乐而乐。（范仲淹《岳阳楼记》）

这两个句子各方面都符合对偶的要求，但由于期平仄不相对，音律欠和谐，并在同一结构位置重复使用了“天下”、“之”、“而”等词语，所以不合对仗的要求。再看下面这个例句：

沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春。（刘禹锡《酬白乐天》）

这组联句是原诗中的颈联，无论哪个方面都完全合科对仗原则，而且对得极为工稳，是最为典型的对仗联句。

对偶与对仗其所以有这样一些不同，主要是因为它们是运用于不同文体的。由于不同的文体对各自表达的要求不同，所以对表达形式的要求也就不同。作为修辞方法的对偶，常常被广泛用于各种文体，其中古代散文和古体诗歌运用尤其频繁。它整饬了语言，增强了语势，而且两个偶句互为补充，相互映衬，使语言颇具形式美和表现力。

对仗则是格律诗词独具的一种特殊创作技法。兴起于隋唐的格律诗，严格要求律诗中的颔联与颈联必须对仗。这一方法同时也为词曲创作所彩用，后来又被用于对联撰写。对仗能够在相当程度上极大提高诗歌的表达技巧和审美情趣，具有较高的艺术性和表现力。对仗的这些特殊功能显然是对偶力不能及的。可以说“对仗”是格律诗词创作和欣赏的重要标准之一，自然也就成为非诗词莫属的专用术语。正因如此，所以格律诗词中的对仗虽同时也符合对偶的标准要求，但鉴于“对仗”本身的特点，并且为了有别于一般文体中的对偶，故而我们通常不以“对偶”称之，而特称之曰“对仗”。

- 1) 倒装：渡远荆门外？远渡荆门外？
- 2) 浪漫主义特色，体现在想象惊人、夸张大胆、比喻奇特，拟人手法千奇百怪，用典变幻莫常等方面。
- 3) 移步换景：万里长江图、水中映月图、天边云霞图。
- 4) 这首诗意境高远，风格雄健，形象奇伟，想象瑰丽。“山随平野尽，江入大荒流”，写得逼真如画，有如一幅长江出峡渡荆门长轴山水图，成为脍炙人口的佳句。如果说优秀的山水画“咫尺应须论万里”，那么，这首形象壮美瑰玮的五律也可以说能以小见大，以一当十，容量丰富，包涵长江中游数万里山势与水流的景色，具有高度集中的艺术概括力。（何国治）以小见大
- 5) 想象力丰富：月下飞天镜，云生结海楼。月亮在水中的倒影好像天上飞下来的一面天镜，云彩升起，变幻无穷，结成了海市蜃楼。前句：以水中明月如镜衬托江水的平静。后句：天上云彩构成的海市蜃楼，衬托天空高远，平原低平，江岸辽阔。
- 6) 感情真挚，融情于景：景中蕴藏着诗人喜悦开朗的心情和青春的蓬勃朝气。通过对长江两岸秀丽景色的描绘，表达了诗人初次出峡见到广大平原的新鲜和喜悦之情，反映了诗人开阔情怀和奋发进取的精神。
- 7) 言有尽而情（意）无穷：诗以浓重的怀念惜别之情结尾。尾联中的故乡水是指流经故乡的水，“万里送行舟”指的是故乡水如今怀着深情厚意载我远行。用拟人的手法，借写故乡水有情，不远万里，依恋不舍送我远别故乡，从对面写来，“仍怜”二字语气极轻柔婉转，而分量厚重。表达了诗人离开故乡时，对故乡山水的无限眷恋，依依不舍、思念故乡的感情。
- 8) 诗人从“五岁诵六甲”起，直至二十五岁远渡荆门，一向在四川生活，读书于戴天山上，游览峨眉，隐居青城，对蜀中的山山水水怀有深挚的感情，江水流过的蜀地也就是曾经养育过他的故乡，初次离别，他怎能不无限留恋，依依难舍呢？但诗人不说自己思念故乡，而说故乡之水恋恋不舍地一路送我远行，怀着深情厚意，万里送行舟，从对面写来，越发显出自己思乡深情。诗题中的“送别”应是告别故乡而不是送别朋友，诗中并无送别朋友的离情别绪。清沈德潜认为“诗中无送别意，题中二字可删”（《唐诗别裁》），这并不是没有道理的（是吗？）。